

الأصوات العربية وتجويد الآيات القرآنية

تأليف

دكتور

عبد رب النبي عبد الله إبراهيم

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

الأصوات العربية وتجويد الآيات القرآنية

تأليف

دكتور

عبد رب النبي عبد الله إبراهيم

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ، والصلاة والسلام على خير من أوتى جوامع الكلم وخير الناطقين بالضاد محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد

فما لا شك فيه أن الدراسة الصوتية تتبوأ مكانة رفيعة ومنزلة عالية لما تقوم به من تقويم الألسنه وتصحيح النطق وتجويد القراءة في القرآن الكريم وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي العربية بوجه عام .

وكما اهتم بها القدماء فقد بذلوا جهداً كبيراً عظيماً يذكر فيشكر كذلك اهتم بها العلماء في العصر الحديث فقد خطت خطوة عظيمة بفضل التقدم العلمي المذهل في شتي مناحي العلوم والمعرفة وهذه الدراسة التي أقدمها للقارئ بصفه عامه ولطلاب جامعة الأزهر بصفه خاصة قد تناولت فيها العديد من الموضوعات في الأصوات والتجويد ففي الأصوات تحدثت عن التعريف بعلم الأصوات ، وأقسامه ، وأهمية الدراسة الصوتية ،

والدراسة الصوتية بين النشأة والتطور وظاهرة الصوت ، وعوامل حدوثه وجهاز النطق وأعضاء النطق تفصيلاً وأهميتها وتصنيف الأصوات ، والمقاطع الصوتية وأقسامها والنبر ، والتنغيم ، ومقاييس أصوات اللين المعيارية وصلتها بأصوات اللين العربية ، وخصائص الأصوات الصامتة وصفات الصوامت العامة ، والخاصة والأصوات الصامتة مخارجها وصفاتها والأصوات العربية في السياق ذاكراً منها المماثلة الصوتية والمخالفة الصوتية.

وفي التجويد : تحدثت عن التعريف به وحكمه وفضله وهدفه ومراتب القراءة ، وأحكام النون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة، والمد والقصر ، وحكم النون والميم المشددتين ، والوقف، و الوقف على أواخر الكلم ، والقول في : أم، وب، وحتى ، وثم ، "وكلا " .

وأرجو من الله العلى القدير أن أكون قد وفقت والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

دكتور / عبد رب النبي عبد الله إبراهيم

علم الأصوات

تعريفه : علم الأصوات : هو العلم الذي يدرس الصوت

الإنساني من وجهة النظر اللغوية^(١) .

ويعرف علم الأصوات - أيضا - بأنه العلم الذي يدرس

الأصوات اللغوية من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها

وصفاتها المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت آخر ، كما

يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها

ببعض عند تركيبها في الكلمات أو الجمل^(٢).

ويعرفه ماريوباي بأنه العلم الذي يدرس ويحلل ويصنف

الأصوات الكلامية من غير إشارة إلى تطورها التاريخي وإنما فقط

بالإشارة إلى كيفية إنتاجها وانتقالها واستقبالها^(٣).

موضوعه : الصوت الإنساني المنطوق ، أو أصوات اللغة

المدركة.

أقسامه : ينقسم هذا العلم إلى :

(١) علم الصوتيات د/ ربيع ، د / علام ١١ .

(٢) المدخل إلى علم اللغة ١٣ .

(٣) أسس علم اللغة ٤٦ .

١ - علم الأصوات المجردة (الفوناتيک) phonetics وهو الذي يدرس الأصوات الإنسانية في حد ذاتها (أي من حيث كونها أحداثاً منطوقة بالفعل لها تأثير سمعي معين)^(١) فهو ينظر إلى الأصوات اللغوية في أثناء النطق وما يرتبط بها من سمات صوتية دون النظر إلى قيم هذه الأصوات أو معانيها في اللغة .

٢ - علم الأصوات التنظيمي أو التشكيلي (الفونولوجيا) phonology وهو العلم الذي يبحث في الأصوات من حيث وظائفها في اللغة ، فهو يدرس الصوت في سياق أصوات أخرى من حيث كيفية نطقه : مفخما كان أو مرققا ، مظهراً كان أو مخفياً ، وانسجامه مع غيره من الأصوات أو عدم انسجامه ، وإدغامه في مثله أو في غيره الخ .

أهميه الدراسة الصوتية :

مما لا شك فيه أن الدراسة الصوتية تتبوأ مكانة بارزة بين الدراسات اللغوية ، فالأصوات اللغوية هي اللبنة التي تتكون منها الألفاظ ، ومن تجمعات الألفاظ تتكون التراكيب والعبارات ويقول بعض الباحثين : (أهم ما تبدأ به الدراسات اللغوية الحديثة بعد

(١) الأصوات د / بشر ٢٨ .

الإمام بمجالها أن تدرس المستوي الصوتي للغة فهذا المستوى الصوتي هو الأساس الذي يقوم عليه بناء مفرداتها وصيغها وتراكيبها بل وأدبها كله شعراً ونثراً^(١).

فدراسة الأصوات لها فوائد جلية تتجلى بوضوح في مجالات كثيرة منها :

١ - القرآن الكريم : تبرز أهميه علم الأصوات في مجال خدمة القرآن الكريم في معالجة الحروف من حيث مخارجها وصفاتها والتركيز علي إعطاء كل حرف حقه ومستحقه من الصفة التي تميزه عن غيره في أثناء التلاوة كما يعالج المقاطع العربية والنبر والتنغيم وكل عناصر الأداء السليم بوجه عام^(٢).

٢ - تعليم الفصحى وإجادتها : تظهر أهميه الدرس الصوتي في كونه وسيلة من وسائل تعليم اللغة الفصحى تعليمًا سليماً ، فالأطفال في المراحل الأولى معرضون للخطأ في نطق اللغة نظراً لاختلاف البيئات التي نشأوا في أحضانها ، فلكل عاداته النطقية التي يخالف بها الآخر من جهة والفصحى من جهة أخرى، لذلك حينما يخطئ الطفل في نطق الراء أو الشين فينطق الراء لاما

(١) علم اللغة العام د / عبد الصبور شاهين ١٠٥.

(٢) الأصوات العربية بين القديم والحديث د / محمد بكر ١٩.

أو غينا والشين سينا يجب أن يصحح للطفل هذا النطق ولا يترك علي حاله وإلا اعتاد جهازه النطقى علي هذا الخطأ فتفسد لغته بل أن الأمر ليستوجب علي المعلمين أنفسهم أن يمارسوا اللغة نطقا سليما وأداء متميزاً تراعى فيه كل أحكام الحروف من حيث المخارج والصفات وأن يلتزموا بذلك في أثناء إلقاء الدروس والمحاضرات^(١).

٣ - تعليم الصم والبكم^(٢) :

من المعروف أن الطفل يتعلم الكلام عن طريق السماع ، وهو أمر لا يتيسر للطفل الأصم ، ومن ثم يصحب البكم الصمم التام ويمكن استخدام دراسة الأصوات في تعليم الأطفال الصم البكم نطق بعض الألفاظ نطقاً تقريبياً يفهم ، وتعويدهم قراءة شفاه المتكلمين عند الكلام وفهم ما يقولون ، وبفضل تعاون دراسة الأصوات ودراسة التربية أمكن لهؤلاء قراءة الصحف والكتب ، ولا بد لمدرسي الصم والبكم من فهم مخارج الأصوات المختلفة فهما كاملاً حتى يمكنهم اكتشاف خير الوسائل لتعليم تلاميذهم تعليمًا مثمرًا .

(١) السابق : ١٩ و ٢٠ .

(٢) أصوات اللغة د / عبد الرحمن أيوب ٢٤ .

٤ - **علام عيوب النطق**^(١) : تساعد دراسة الأصوات على علاج عيوب النطق الناتجة عن اكتساب عادات نطقية غير سليمة ، والنطق السليم لا يتطلب أكثر من وضع الأعضاء الصوتية في المواضع التي يتطلبها كل صوت من أصوات اللغة ، ومن أجل هذا يدرس الأطباء الأخصائيون في علاج أمراض النطق علم الأصوات، كما يدرس طلاب كليات طب الأسنان هذا العلم ، وذلك حتى لا يؤدي علاجهم لأسنان مرضاهم إلى إحداث عيوب نطقية فيهم .

٥ - **الأبجدية والكتابة**^(٢) : لقد عالج علم الصوتيات أبجديات اللغات ، وما فيها من نقص أو عجز عن تصوير المنطوق تصويراً دقيقاً أميناً وذلك بأن قدم ما يعرف الآن بالكتابة الصوتية . وقد راعي أن يكون لكل صوت منطوق رمز خاص به ، وأن تكون دولية يصلح تطبيقها في كل لغات العالم ، وقد تعارف اللغويون والصوتيون عليها ، فيها يكتب أي نص في أي لغة ، وبها يقرأ كما نطق تماماً .

٦ - **النحو** : دراسة النحو في حاجة ماسة إلى علم الصوتيات وعلى عالم النحو أن يتسلح به كي تكتمل لديه عدة الباحث ، وتتوفر له أدواته، فيدرس قضايا النحو على أساس من طبيعة اللغة

(١) السابق : نفس الصفحة .

(٢) علم الصوتيات : ٤٤ .

ذاتها ، كاشفا عن نظام تطورها ، مراعيًا واقعها الفعلي وبخاصة نظامها الصوتي^(١).

ففي مجال الإعراب ندرك أن علامة الإعراب ليست إلا دلالة صوتية يستدل بها فهم الباب النحوي وتحديد^(٢).

٧ - علم الصرف^(٣): يرتبط علم الأصوات بعلم الصرف ارتباطاً وثيقاً ... ذلك لأن مباحث الصرف مبنية في أساسها على ما يقره الأصوات من حقائق . فمثلاً ترتيب الحروف وتأليف الكلمات من خلال الأصوات له قواعد تحكمه حيث لا يسمح في صيغة ما يتجاوز الهمزات أو الباءات تجاوزاً ترفضه طبيعة تأليف ونظم الكلمات اللغوية فلم تقبل اللغة تجاوز الهمزتين في أمثال (أأمن - أأمان - آبار) بل جاءت على النحو التالي (أومن - إيمان - آبار) .

٨ - الدلالة والمعاجم^(٤): دراسة المعنى أو الدلالة المعجمية للكلمة العربية في حاجة ماسة إلى علم الصوتيات فالمعاني التي تثبتتها معاجم اللغة للكلمة ، والدلالة المتنوعة من نفسه أو

(١) السابق ٤٥ .

(٢) من وظائف الصوت اللغوي ١٢ .

(٣) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٣٣ بتصرف .

(٤) علم الصوتيات ٤٨ .

اجتماعيه ، والمعنى بكل ما فيه من قوة اللفظ لقوة المعنى ، ومناسبة اللفظ للمعنى ، وخلال المعاني وإيحاءاتها ، ودلالة السياق وغير ذلك من القضايا التي تصادفنا في تراثنا ، ونطالعها عند كتاب الأدب والنقد يقابلها اختلاف في الأداء ، فكل دلالة أداء خاص بها ، وعلى الباحثين في الدلالة أن يستعينوا بعلم الصوتيات حتى تأتي دراساتهم وافية تامة .

والمنهج الحديث في المعاجم اللغوية هو العناية بتدوين صورة أداء الكلمة - علاوة على بيان المعنى - فيحدد مكان نبر الكلمة ونوعه وخط سير التنغيم ، والطول في أصواتها .

٩ - علم البلاغة : لعلم البلاغة صلة وثيقة بعلم الأصوات فكثيراً من القضايا البلاغية تعتمد على الدرس الصوتي كقضية الفصاحة في اللفظ وبلاغة المتكلم وهي قضايا تقوم على مدي التجانس والتلاؤم بين أصوات الكلمة والكلام^(١).

١٠ - تعلم اللغات الأجنبية^(٢) : لكل بيئة عاداتها النطقية ونظم خاصة في طريقة الأداء الصوتي فيها وهذا يرجع إلى طبيعة البيئة التي شكلت بداية الجهاز النطقي لدى أفرادها ولذلك كان من

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٣٨ .

(٢) السابق ٢٧ و ٢٨ .

الصعب على أبناء بيئة أن يتعلموا لغة البيئة الأخرى من دون أن يحدث خطأ أو تحريف في أصوات اللغة الأخيرة ومن أمثلة ذلك : نطق بعض المتعلمين العرب للصوت الإنجليزي (P) كما لو كان مجهوراً ونطق الصوت (V) كما لو كان مهموساً وذلك بسبب تأثر هؤلاء المتعلمين بنطق نظيريهما في اللغة العربية وهما الباء (b) وهو صوت مجهور والفاء (F) وهو صوت مهموس .

وليس ذلك خاصاً بأبناء العرب حينما يتعلمون لغة أجنبية بل هو أمر مشترك بين كل البيئات ما دامت الأبجدية تختلف في طريقة نطقها من بيئة إلى أخرى لذلك كان من الأجدر والأفضل أن تكون أصوات اللغة عند الراغبين في تعليمها من أوليات تعليم اللغة وأن تراعي أحكام النطق للأصوات مراعاة دقيقة ووفق ما أقرته النظريات العلمية والأجهزة الحديثة لتعلم الأصوات وطريقة نطقها مخرجاً وصفة .

{ الدراسة الصوتية بين النشأة والتطور }

لقد اهتم علماء اللغة القدامى بالدراسة الصوتية وانشغلوا بها واستحوذت على فكرهم ولكن لا نستطيع أن نحدد علي وجه اليقين متي بدأ الإنسان يفكر بطريقة علمية ومنظمة في أمر هذه اللغة

عامة ومما تتكون منه من أصوات بصفة خاصة ولعل أقدم الوثائق التاريخية التي تشير إلى شيء من ذلك هي تلك التي تم العثور عليها في أرض الرافدين (العراق) وهي مكتوبة بالخط الأكادي المسماري ، ويرجع تاريخها إلى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد وتشير هذه الألواح إلى أمرين في غاية الأهمية وهما :

١ - أن السابقين القدماء كانوا أول من عرف الدرس اللغوي في صورة تكاد تشبه الآن وضع معاجم متعددة اللغة إذ تضمنت هذه الألواح ألفاظا أكادية وما يقابلها من اللغة السومرية وبخاصة ما يتعلق من ذلك بالألفاظ القانونية .

٢ - أن الطريقة التي كتبت بها هذه الألواح تشير إلى إدراك الأكاديين للفرق بين عنصري الأصوات الرئيسيين وهما الحروف الصامتة والحركات ، إذ أن الكتابة الأكادية كتابة مقطعية تسجل المقطع الصوتي كاملا بما تشتمل عليه من صوامت وحركات وقد انفردت الكتابة الأكادية بهذه الميزة من بين كافة الكتابات السامية القديمة التي اكتفت بكتابة الحروف الصامتة فقط .

ومع ذلك فلم يعرف على وجه اليقين ما إذا كانت كتابة الحركات هذه قد ابتدعها الأكاديون أم أنهم كانوا قد ورثوها عن

السومريين ولكن الثابت على وجه اليقين الآن أن اليونانيين القدماء ليسوا هم أول أمة كتبت الحركات أو عرفت نظام المقاطع الصوتية كما يعتقد بعض الباحثين ومما لا شك فيه أيضا أن إدراك تكون الكلمة من عدة مقاطع صوتية وأن المقطع الصوتي يتكون من صامت أو أكثر + حركة وتسجيل ذلك عن طريق الكتابة لما يدل على وعي عميق بالخصائص الصوتية للغة وعلى دقة التفكير الصوتي لدي هذه الأمة السامية العريقة^(١).

وهناك أمتان عريقتان كان لهما فضل سبق في ميدان الدراسات الصوتية هما الهنود والعرب .

أولاً : التفكير الصوتي عند الهنود^(٢) :

يعد الهنود من أقدم الشعوب التي عنيت بالتفكير اللغوي عامة ، والتفكير الصوتي خاصة ، والتي قدمت في هذا المجال أعمالاً جيدة وصلت آثارها إلى عصرنا الحاضر .

وقد دفع الهنود إلى الاهتمام بالصوتيات حرصهم على تجويد الأداء في كتابهم المقدس (الفيدا) تماماً كما فعل المسلمون فيما بعد محافظة على الأداء الصحيح ، وتجويد النطق في تلاوة القرآن الكريم .

(١) مقدمه في أصوات اللغة العربية د / البركاوى ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ .

(٢) علم الصوتيات : ٦٠ و ٦١ بتصرف .

وقد قدم اللغويون الهنود - كما يصور لنا كتاب " بانيني " في القرن الرابع قبل الميلاد - عملا تحليليا وصفيا ، تناول صوتيات لغة الهند القديمة وتأكيد مقاطع الكلمات في النطق والتركيبات اللغوية بوصف دقيق يدل على دقة البحث وعمق الدراسة .

ومن أهم الأفكار الصوتية التي تناولها الهنود فكرة (ماهية الصوت اللغوي ، والتفريق بينه وبين الصوت بعناه العام ، كذلك عرفوا تقسيم الأصوات اللغوية بحسب مخارجها ، كما وضعوا لها تقسيمات أخرى تبعا لملاحظات متعددة التفتوا إليها ، فقسموها من ناحية الجهر والهمس ، ومن ناحية اتساع المخرج عند النطق بها الخ .

ثانيا : التفكير الصوتي عند العرب :

لقد اهتم علماء العرب بالدراسة اللغوية بصفة عامة وبالدراسة الصوتية بصفة خاصة وذلك محافظة على القرآن الكريم وعلى لغته من أن ينالها تحريف أو تصحيف أو تغيير أو تبديل .

وأول فكر صوتي وصل إلينا عن علماء العربية يتجلى في محاولة (أبى الأسود الدؤلى المتوفى سنة ٦٩ هـ) وضع رموز لقسم مهم من الأصوات اللغوية - أهملت الكتابة السامية الرمز له - وهم القسم الذي يعرف بالحركات .

وقد أحسن أبو الأسود الدؤلى وربما غيره أيضا أن من أسباب الخطأ في قراءة القرآن الكريم - بعد فساد السليقة ، وشيوع اللحن - عدم وجود تلك الرموز الدالة على الحركات ، فأيناه يقوم بمحاولة لتسجيل النطق السليم لكتاب الله ، فيأتي بكتاب ويضع أمامه المصحف ، ويقول : (إذا رأيتني أفتح فمي بالحرف فأنقط واحدة فوقه ، وإذا رأيتني أضمه فأنقط واحدة بين يديه ، وإن رأيتني أكسره فأجعل النقطة من تحته وإن أتبعته شيئا من هذه الحركات غنة فأجعل النقطة نقطتين^(١)) .

ولما كانت الحروف العربية تسير على ترتيب (أبجدهوز) وهو الترتيب السامي القديم عهد إلى نصر بن عاصم الليثى المتوفى ٨٩ هـ أن يقوم بترتيب هذه الحروف بحسب تشابهها في الصورة على النحو المعروف لنا الآن مثل : (ب - ت - ث - ج - ح - خ) الخ^(٢) .

تلي هذه المحاولات ما قام به عبقرى العرب الخليل بن أحمد الفراهيدى المتوفى ١٧٠ هـ فقد قام بوضع ترتيب جديد للأبجدية العربية وفق مخارج الأصوات فبدأها بأصوات الحلق وجعلها أقساما ثم أصوات أقصى الفم ثم أوسط الفم ثم أدنى الفم ثم الشفتين

(١) علم الصوتيات ٦٣ .

(٢) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٤٨ .

.... ثم تناول قضايا صوتية أخرى مثل تقسيمه الأصوات إلى حروف صحيحة وأخرى هوائية فالصحيحة خمسة وعشرون حرفاً لها أحياز ومخارج والهوائية أربعة وهي الواو والياء والألف اللينة والهمزة^(١).

ثم جاء من بعده تلميذه سيبويه المتوفى ١٨٠ هـ في كتابه المسمى (بالكتاب) وقد عرض فيه سيبويه لكثير من قضايا الأصوات فلقد أودع فيه باباً سماه الإدغام^(٢) عرض فيه لعدد حروف العربية ومخارجها وصفاتها وقد رتب الحروف حسب مخارجها على النحو التالي^(٣) أ هـ / ع ح / غ خ / ق / ك / ض / ج ش ي / ل / ر / ن / ط د ت / ص ز س / ظ ذ ث / ف ب م و .

ثم جاء من بعد هذين العلمين عالم جليل هو ابن جني المتوفى ٣٩٢ هـ ليفرد للأصوات مؤلفاً مستقلاً سماه " سر صناعة الإعراب " قال في مقدمته (وأذكر أحوال هذه الحروف في مخارجها ومدارجها ، وانقسام أصنافها ، وأحكام مجهورها و

(١) السابق ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) الكتاب ٤/٤٣٢ وما بعدها .

(٣) السابق ٤/٤٣١ .

مهموسها ، و شديدها و رخوها ، و صحيحها و معتلها و مطبقها و منفحتها ، و ساكنها و متحركها ، و مصغوتها و مهتوتها و منحرפהا و مشربها ، و مستويها و مكررها ، و مستعيلها و منخفضها إلى غير ذلك من أحكامها و أجناسها ، و أذكر فرق ما بين الحرف والحركة و أين محل الحركة من الحرف ، هل هي قبله أو معه ، أو بعده ؟ و أذكر - أيضا - الحروف التي هي فروع مستحسنه والحروف التي هي فروع مستقبحة، والحركات التي هي فروع متولدة عن الحركات ، كتفرع الحرف عن الحرف ، و أذكر - أيضا - ما كان من الحروف في حال سكونه له مخرج ما ، فإذا حرك أفلقتة الحركة وأزلته عن محله في حال سكونه ، و أذكر - أيضا - أحوال هذه الحروف في أشكالها ، والغرض في وضع واضعها..... (١).

ثم تقدمت الدراسة الصوتية في القرن الخامس الهجري على يد أبي علي الحسين بن سينا فقد عالج الأصوات اللغوية معالجة انفراد بها لم يشركه فيها أحد من العلماء القدامى وتحدث فيها حديث العالم بأسرار الطبيعة والطبيب المشرح العالم بأسرار الجهاز الصوتي وتجد ذلك في رسالته التي ألفها في الأصوات

(١) سر صناعة الإعراب تحقيق د / هندأوى ١٠٤٠٤٠٥ .

وسماها " أسباب حدوث الحروف " تعرض فيها الشيخ إلى أسباب تأليفه هذه الرسالة وذكر أن ذلك قد تم بالتماس من الشيخ أبى منصور محمد بن على بن عمر الخيام^(١) وقد جعل ابن سينا هذه الرسالة في ستة فصول هي^(٢) :

الفصل الأول : عقده ابن سينا لبيان سبب حدوث الصوت فذكر أن الصوت سببه القريب تموج الهواء دفعة وبقوة وبسرعة من أي سبب كان .

الفصل الثاني : وقد عقده ابن سينا لبيان سبب حدوث الحروف .

الفصل الثالث : وقد عقده ابن سينا لبيان أعضاء الحنجرة واللسان .

الفصل الرابع : ذكر فيه الأسباب الجزئية لحرف حرف من حروف العرب .

الفصل الخامس : وقد عقده ابن سينا لبيان الحروف الشبيهة بحروف العربية وليست في لغة العرب .

الفصل السادس : وقد عقده لبيان أجراس الحروف وكيفية وقعها على الأذن .

(١) ينظر أسباب حدوث الحرف ٢ .

(٢) السابق - ٣ - ١٧ .

وتبقى إشارة سريعة أراها واجبة لجهود علماء البلاغة والتجويد والقراءات و إسهاماتهم في هذا الميدان .

فعلماء البلاغة تناولوا بعض قضايا علم الأصوات في صدر أحاديثهم عن ما ينبغي مراعاته لتكون الكلمة العربية فصيحة وكذا المتكلم البليغ وهي قضايا تدور حول تناسق الكلمة وائتلاف حروفها وانسجام التراكيب العربية وخلوها مما يعوق جمال النظم وسلاسة العبارة .

أما علماء التجويد والقراءات فاقتضت دراستهم حول القرآن الكريم من حيث الأداء وأحكام التلاوة أن يعنوا بالأسباب التي تحقق ذلك فبحثوا الأصوات من حيث مخارجها وصفاتها وأحكام تجاورها وتآلفها كأحكام النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة عند تجاورها للحروف العربية في السياق وكانوا في ذلك مقلدين للعلماء السابقين كسيبويه وابن جني فلم يجددوا أو يبتكروا في المنهج بل قنعوا بالمصطلحات الصوتية والأحكام التي انتهي إليها السابقون^(١) .

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٥٦ و ٥٧ نقلا عن بحث للدكتور عبد الله ربيع نشره في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ٥٤ والنشر في القراءات العشر ٢٢/٢ .

ظاهرة الصوت :

الصوت هو ظاهرة طبيعية تنشأ عن احتكاك جسم بآخر فينشأ عن هذا الاحتكاك ما هو معروف لدى علماء الطبيعة والأصوات باسم الذبذبات التي يحملها الهواء حتى تصل إلى آذان السامعين فيعرف ما وصل باسم (الصوت)^(١).

الوسط الناقل للصوت :

أثبت علماء الأصوات أن هزات مصدر الصوت تنتقل في وسط غازي أو سائل أو صلب حتى تصل إلى الأذن الإنسانية ، والهواء هو الوسط الذى تنتقل خلاله الهزات في معظم الحالات فخلاله تنتقل الهزات من مصدر الصوت في شكل موجات حتى تصل إلى الأذن ، وسرعة الصوت كما قدرها العلماء هي حوالي ٣٣٢ مترا في الثانية^(٢).

شدة الصوت وارتفاعه :

وتتوقف شدة الصوت أو ارتفاعه على بعد الأذن من مصدر الصوت فعلى قدر قرب الأذن من ذلك المصدر يكون وضوح الصوت وشدته كما تتوقف شدة الصوت على سعة الاهتزاز^(٣).

(١) دراسات في أصوات اللغة العربية د/ يحيى الجندى ط ١ ١٩٨٣ م - مطبعة الشباب الحر ومكتبتها ٩ .

(٢) الأصوات اللغوية د/ إبراهيم أنيس ١٩٩٥ - مكتبة الأنجلو المصرية ٩ .

(٣) نفسه : نفس الصفحة .

كما يساعد على ارتفاع الصوت نشاط الهواء الذي ينقل هذه الذبذبات ، وتركيز تلك الذبذبات في اتجاه واحد ، وتهيؤ أذن السامع وذهنه لاستقبال هذه الذبذبات والاهتمام بها^(١).

درجة الصوت :

درجة الصوت هي سمة تنفرد بها الأذن تميز بين الأصوات الحادة والغليظة، أو بين الأصوات المرتفعة الدرجة والمنخفضة الدرجة .

وتتوقف درجة الصوت على عدد الذبذبات في الثانية فكلما زادت على عدد معين زاد الصوت حدة ، وتختلف درجته تبعاً لذلك ، فالصوت الحاد عدد ذبذباته في الثانية أكثر من الصوت العميق ، فصوت المرأة صوت حاد لأن عدد ذبذباته في الثانية أكثر من صوت الرجل وصوت الرجل غليظ ، لأن عدد ذبذباته في الثانية أقل من عدد ذبذبات صوت المرأة ، فصوت الرجل منخفض الدرجة أما صوت المرأة فيوصف بأنه صوت مرتفع الدرجة^(٢).

(١) دراسات في أصوات اللغة العربية ٩ .

(٢) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات د / إبراهيم أبوسكين ط ١ ٢٠٠٤ .

هدار الزهراء للطباعة بالقازيق ٢٠ .

نوع الصوت :

هو تلك الصفة الخاصة التي تميز صوتا من صوت وإن اتحدا في الدرجة والشدة ، وهكذا نستطيع أن نميز صوت الكمنجة من العود رغم احتمال اتحادهما في الدرجة والشدة وتلك هي الصفة التي تميز صوت إنسانيا من صوت آخر^(١).

عوامل حدوث الصوت^(٢):

ينجم الصوت من احتكاك جسم بآخر واتصاله به نتيجة العوامل التالية :

١ - الطرق والاصطدام ، وهذا يتضح من طرق قطعة من الحديد بالمطرقة على السندان فينجم عنه صوت شديد ، أو بالاصطدام كما نسمع ونشاهد أثناء اصطدام سيارة بأخرى .

٢ - الاحتكاك كما يحدث أثناء سيرنا واحتكاك أقدامنا بالأرض أو احتكاك الحصى ببعضه أثناء السير عليه .

٣ - التفاعلات الكيماوية كما يحدث عند انفجار القنابل وطلقات الرصاص .

٤ - فصل جزيئات المادة ، وهذا واضح في تمزيق قطعة قماش ، أو قصاصة من الورق ، أو كسر قطعة من الخشب .

(١) الأصوات اللغوية د / أنيس ٧ .

(٢) دراسات في أصوات اللغة العربية ١٠ .

■ - الشرارات الكهربائية كما يشاهد عند حدوث الرعد في السماء عقب البرق .

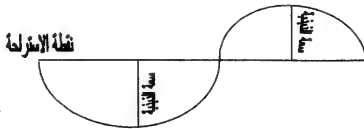
ومن شواهد حدوث الصوت بالاهتزاز ، إذا طرقتنا فرع شوكة رنانة ولمسناه بسن قلم لمساً خفيفاً شعرنا باهتزازة . دل ذلك على وجود الذبذبات الصوتية في هذا الجسم .
أنظر الشكل رقم واحد .



الذبذبة الصوتية (١):

الذبذبة الصوتية : هي حركة مصدر الصوت وهذه الحركة قد تكون بطيئة فيمكن رؤيتها بالعين بسهولة وقد تكون سريعة فلا يمكن رؤيتها بأعيننا وذلك كحركة الشوكة الرنانة أثناء تصويتها .
سعة الذبذبة (٢) :

هي البعد بين نقطة الاستراحة وأبعد نقطة يصل إليها الجسم المتحرك Amplitude وهي مقياس كمية الحركة في الذبذبة الواحدة ينظر الشكل رقم "٢".



شكل رقم (2)

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ١٨ .
(٢) نفسه : نفس الصفحة .

التردد (١) :

هو عدد ذبذبات الموجات الصوتية في الثانية.

النغمة :

هي الصوت الناتج عن صدور موجة صوتية (٢) .

أنواع النغمة :

هناك نوعان هما النغمة البسيطة " الموجات البسيطة " والنغمة المركبة " الموجة المركبة " .

الموجة الصوتية :

الموجة الصوتية هي مجموعة من الذبذبات الصوتية المتوالية التي تنتج إحداها عن الأخرى وتتنوع الموجة الصوتية بالنسبة لنقاء الجسم المحدث للصوت أو عدم نقائه إلى :

موجة بسيطة : وهي الذبذبات الصوتية الناتجة عن جسم نقي وذلك كجسم من نحاس فقط أو ذهب فقط أو من رصاص فقط .

موجة مركبة : وهي الذبذبات الصوتية الناتجة عن جسم مكون من عناصر مختلفة كقولاذ مع نحاس أو رصاص مع قصدير (٣) .

(١) نفسه ١٩ .

(٢) المدخل إلى علم الأصوات - دراسة مقارنة د/صلاح الدين صالح حنين ١٧

(٣) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ١٨ و ١٩ .

الحزم الصوتية : هي عبارة عن مجموعة الترددات التي تشكل نوع الصوت وتميزه عن الأصوات الأخرى ذات الأنواع المختلفة^(١).

الرنين : هو جعل جسم يتحرك عن طريق ذبذبات جسم آخر^(٢).

مثال ذلك : إذا أحضرنا عودا وشددنا أوتاره حدثت ذبذبة ووجدنا أيضا جسم العود يتذبذب هو الآخر ، فالجسم المتصل بالشوكة الرنانة وجسم العود قد تحركا نتيجة الذبذبات الصادرة من الشوكة والأوتار^(٣).

الصوت الإنساني : هو تموجات هوائية في الممر الصوتي مصدرها في الغالب الحنجرة تشكلها أعضاء النطق^(٤).

الصوت اللغوي : هو أثر سمعي يصدر طواعية واختيارا عن تلك الأعضاء المسماة تجاوزا أعضاء النطق ، وهذا الأثر يظهر في صورة ذبذبات معادلة وموائمة لما يصابها من حركات الفم

(١) الفكر الصوتي في التراث العربي - دراسة في ضوء علم اللغة الحديث د/محمد عزت قناوى ص ١٥٠ .

(٢) المدخل إلي علم الأصوات ٢٠ .

(٣) الفكر الصوتي في التراث العربي ١٤٧ .

(٤) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٢٢ .

في صورة ذبذبات معادلة وموائمة لما يصاحبها من حركات الفم بأعضائه المختلفة وهذا الصوت اللغوي يتطلب وضع أعضاء النطق في أوضاع معينة محددة^(١).

كيف يحدث الصوت اللغوي :

يحدث الصوت اللغوي عادة عند عملية الزفير وذلك عند اعتراض الأعضاء الصوتية ممر الهواء^(٢).

الطريق المؤدى إلى خروج الأصوات الإنسانية^(٣):

لقد وضح من الدراسة لها أنها نوعان :

١ - أصوات غير حنجرية : وهي الأصوات التي لا تؤثر في

الأوتار الصوتية بالاهتزاز حال خروجها ، وهذه الأصوات عرفت

فيما بعد بالأصوات المهموسة وهي نوعان :

(أ) - أصوات غير حنجرية انحباسية ، وهي التي لا تؤثر في

الأوتار الصوتية بالاهتزاز حال خروجها ، ولكن الهواء يحجز

أثناء خروجه في أحد الأماكن مثل التاء .

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٧٧ .

(٢) نفسه : نفس الصفحة .

(٣) دراسات في أصوات اللغة العربية ١٢ و ١٣ .

(ب) - **أصوات** غير حنجرية انطلاقية ، وهي التي لا تؤثر في الأوتار الصوتية بالاهتزاز ، ولا يحجز الهواء حال خروجها في أحد الأماكن بحيث يظل في طريقه إلى آذان السامعين وإن حدث شيء من الاحتكاك إلا أنه يظل في طريقه إلى خارج الفم وذلك مثل الشين والحاء .

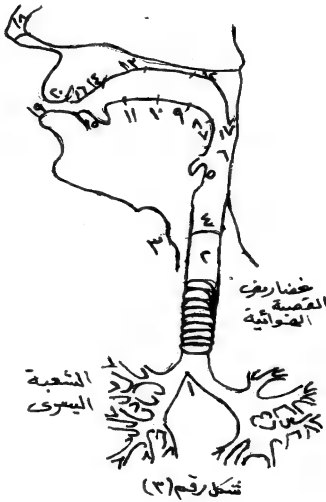
٣ - **أصوات حنجرية** : وهي الأصوات التي تؤثر حال خروجها في الأوتار الصوتية بالاهتزاز وهي التي عرفت لدى علماء الأصوات بالأصوات المجهورة وهي نوعان :

(أ) - **أصوات** حنجرية انحباسية : وهي التي تؤثر في الأوتار الصوتية بالاهتزاز حال خروجها ويحجز الهواء أثناء خروجه في أحد الأماكن وذلك مثل الباء .

(ب) - **أصوات** حنجرية انطلاقية ، وهي التي تؤثر في الأوتار الصوتية بالاهتزاز حال خروجها ولا يحجز الهواء معها في أحد الأماكن مثل أصوات اللين القصيرة وهي الحركات وكذلك أصوات اللين الطويلة وهي حروف اللين أو المد .

جهاز النطق : شكل رقم (٣)

أعضاء النطق إجمالاً هي :



- ١ - الرئتان .
- ٢ - القصبة الهوائية .
- ٣ - الحنجرة .
- ٤ - الأوتار الصوتية .
- ٥ - لسان المزمار .
- ٦ - الحلق .
- ٧ - جذر اللسان .
- ٨ - مؤخر اللسان .
- ٩ - وسط اللسان .
- ١٠ - مقدم اللسان .
- ١١ - ذلق اللسان .
- ١٢ - الطبق (الحنك الأعلى) .
- ١٣ - الغار (الحنك الصلب) .
- ١٤ - اللثة .
- ١٥ - الأسنان السفلي .

١٦ - الأسنان العليا .

١٧ - اللهاة .

١٨ - التجويف الأنفي .

١٩ - الشفة السفلى .

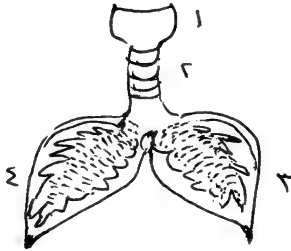
٢٠ - الشفة العليا .

أعضاء النطق تفصيلا :

وهذه الأعضاء نعرضها من أسفل إلى أعلى كما يلي :

(١) - **الرئتان** : الرئة جسم مخروطي الشكل يتكون من فصوص كثيرة العدد يحتوى كل منها على جملة حويصلات هوائية ، يحيط بكل حويصلة ضفائر شريانية ووريدية وليمفاوية وتتصل هذه الحويصلات بقنوات صغيرة تسمى الشعب الشعرية لتكون فيما بعد شعب أكبر ، وينتهي الأمر بتكون شعبة واحدة لكل فص من فصوص الرئة ، والرئتان موضوعتان في التجويف الصدري للإنسان ، رئة في كل ناحية ويفصلها القلب والحاجز الصدري ، وتتحد الرئتان من أعلى في قناة واحدة تسمى القصبة الهوائية^(١).

(١) دراسات في أصوات اللغة العربية ٢٦ و ٢٧ نقلا عن دراسة الصوت اللغوي ٨٠ د/أحمد مختار عمر ، ودراسات صوتية ٧٠ د/تغريد .



شكل رقم (4)

أنظر الشكل رقم (٤).

١ - الحنجرة .

٢ - القصبة الهوائية .

٣ - الرئة اليسرى .

٤ - الرئة اليمنى .

وظيفة الرئتين :

هي تنقية الدم من الكربون المتخلف عن عمليات الاحتراق داخل الجسد^(١) ودورها في عملية النطق يتحقق في أثناء خروج الهواء المحترق يصطدم بالأحبال الصوتية فيؤثر فيها بالاهتزاز في الأصوات المجهورة بصورة واضحة على حين يكون تأثيره عليها خفيفا في الأصوات المهموسة ، لكنه يحدث ذبذبات صوتية يتسبب عنها ويترتب عليها خروج الأصوات فى مخرجها المحددة^(٢) وهذا يتم أثناء عملية الزفير .

(٣) - القصبة الهوائية :

هي أنبوبة مكونة من غضاريف على شكل حلقات غير مكتملة من الخلف ، متصل بعضها ببعض بواسطة نسيج غشائي مخاطي ، خلاياه السطحية هديبية^(٣).

(١) أصوات اللغة العربية د/عبد الرحمن أيوب ٤٠ .

(٢) دراسات في أصوات اللغة العربية ٢٨ .

(٣) أصوات اللغة ٤٦ د/عبد الرحمن أيوب .

دور القصبة الهوائية في عملية النطق : فيها يتخذ النفس مجراه قبل اندفاعه إلى الحنجرة ، وقد كان يظن قديما أن لا أثر لها في الصوت اللغوي بل هي مجرد طريق للتنفس ، ولكن البحوث الحديثة برهنت على أنها تستغل في بعض الأحيان كفراغ رنان ذي أثر بين في درجة الصوت ، ولا سيما إذا كان الصوت عميقاً^(١).

(٣) - الحنجرة : عضو غضروفي يقع في أعلى القصبة الهوائية وأسفل الفراغ الرنان ، وهي حجرة متسعة ، والجزء العلوي منها يسمى بالغضروف الدرقي ، وهو على شكل دائري بارز من الأمام ، ويعرف الجزء الأمامي منه بتفاحة آدم^(٢).

(٤) - الوتران الصوتيان : هما رباطان مرنان يشبهان الشفتين يمتدان أفقياً من الخلف إلى الأمام حيث يلتقيان عند ذلك البروز الذي يسمى بتفاحة آدم ، أما الفراغ الذي بين الوترين فيسمى بالمزمارة ، وفتحة المزمارة تنقبض وتنبسط بنسب مختلفة مع الأصوات ، ويترتب على هذا الاختلاف نسبة شد الوترين الصوتيين و استعدادهما للاهتزاز ، فكلما زاد توترهما زادت نسبة اهتزازهما في الثانية ، فتختلف تبعاً لهذا درجة الصوت^(٣).

(١) الأصوات اللغوية ١٧ .

(٢) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٢٥ .

(٣) الأصوات اللغوية ١٧ .

(٥) - **لسان المزمار** : هو عبارة عن قطعة لثمانية مكونة من

نسيج ليفي غضروفي تشبه في شكلها العام ورقة الشجر ، وموقعة في الحنجرة خلف قاعدة اللسان وجسم العظم اللامي^(١).

وظيفة المزمار : يكون بمثابة صمام يحمى طريق التنفس في أثناء عملية البلع^(٢).

دور الحنجرة في الكلام : للحنجرة دور في ميدان الكلام فمرونتها وحركتها إلى فوق وتحت و أمام و خلف يغير من شكل وحجم حجرة الرنين فتؤثر على نوع الرنين الحنجري^(٣).

كما تقوم الحنجرة بتعديل مجري تيار الهواء بصور مختلفة تستخدم للتمييز بين الوحدات الصوتية كالتفريق بين المجهور والمهموس وقد تشترك الحنجرة في مرحلة التشكيل الصوتي فتنتج بعض الصوامت في المزمار كالهزمة والهاء^(٤).

(٦) - **الحلق** : وهو الجزء الذي يقع بين الحنجرة والفم ، وتخرج منه أصوات لغوية معينة كما يستعمل أيضا كفراغ رنان يضخم بعض الأصوات^(٥).

(١) دراسات في أصوات اللغة العربية ٣٠ .

(٢) أصوات اللغة ١٧ .

(٣) دراسات صوتية د/تغريد ١٥٣ .

(٤) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٩١ .

(٥) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٢٨ .

(٧) - **اللهاة** : وهي الجزء الذي يقع في نهاية الحنك اللين ولها دور ملحوظ في نطق القاف العربية كما ينطقها مجيدو القراءات^(١).

(٨) - **اللسان** : عضو عضلي مهم ويلعب مع الحنجرة الدور الرئيسي في التصويت وينقسم إلى :

(أ) - أقصى اللسان أو مؤخره وهو المقابل للحنك اللين .

(ب) - وسط اللسان وهو المقابل للحنك الصلب .

(ج) - طرف اللسان أو مقدمته وهو المقابل للثة .

(د) - جانب اللسان وهو المقابل للأصداغ .

(٩) - **الحنك** : هو عضو يتصل به اللسان في أوضاعه المختلفة وينتج عن ذلك أصوات كثيرة ويسمى بالحنك الأعلى وينقسم إلى أقسام هي :

(١) - مقدم الحنك بما فيه اللثة وأصول الأسنان العليا .

(٢) - الحنك الصلب وسط الحنك ويطلق عليه الغار .

(٣) - أقصى الحنك أو الحنك اللين و هو الجزء الداخلي اللين

والذي ينتهي باللهاء .

(١) نفسه : نفس الصفحة .

(١٠) - **الأسنان** : لكل إنسان مجموعة من الأسنان بعضها علوي والبعض الآخر سفلى ويبلغ عددها اثنين وثلاثين موزعة على الفكين ومقسمة باعتبار وظيفتها إلى :

(١) - قواطع وعددها ثمانية .

(٢) - أنياب وعددها أربعة .

(٣) - أضراس وعددها عشرون .

دور الأسنان في الكلام : لها دور مهم فهي تشترك مع اللسان في تشكيل بعض مخارج الأصوات كالفاء والهاء كما أنها تساعد على تكوين صناديق ورنين أمامية صغيرة فإذا ما أصيب الإنسان بسقوط بعض أسنانه فذلك يؤدي خلا في نطق بعض الأصوات وصعوبة في آدائها^(١).

(١١) - **التجويف الأنفي** : وهو تجويف يقوم بعملية التنفس الصحيح، وعلاقته بأجهزة النطق أنه يساعد في خروج صوتي الميم والنون حيث يكون هو الطريق الوحيد لخروج الهواء أثناء تكونهما ونطقهما ، وبالإضافة إلى ذلك فهو يستعمل كفراغ رنان يضخم بعض الأصوات حين النطق بها^(٢).

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٩٥ و ٩٦ .

(٢) دراسات في أصوات اللغة العربية ٣٢ .

(١٣) - الشفتان : للشفيتين وظيفة مهمة فهما يخرجان الحركات

وتتخذان أوضاعا ثلاثة هي :

- ١ - وضع الاستدارة وذلك أثناء نطق الضمات .
- ٢ - وضع الانفراج وذلك أثناء نطق الكسرات .
- ٣ - وضع الاستواء أو الحياد وذلك أثناء نطق الفتحات .

وتخرجان - كذلك - بعض الأصوات فحينما تلتقيان وتنطبقان يتكون صوتا الباء والميم ، وحينما تنفرجان يكون صوت الواو ، وتنغمس في باطن الشفة السفلى أطراف الثنايا العليا فيبرز صوت الفاء .

الأذن ((جهاز السمع)) :

الأذن هي أداة السمع أو جهاز الالتقاط الذي يتلقى الإشارة الصوتية ويحولها إلى حركة تدب عبر الأعصاب وتنقل إلى الجهاز العصبي المركزي^(١).

وتتكون الأذن من الأجزاء التالية :

(١) - الأذن الخارجية : وتتكون هذه الأذن الخارجية من أجزاء

ثلاثة هي : الصيوان و الصماخ والطبلة .

(١) دراسة الصوت اللغوي ٢٨ .

فالصيوان : هو الجزء الظاهر من الأذن على جانبي الوجه وقد خلقه الله بهذه الصورة ليتمكن من تجميع واستقطاب وجذب الذبذبات الصوتية المنتشرة في الهواء .

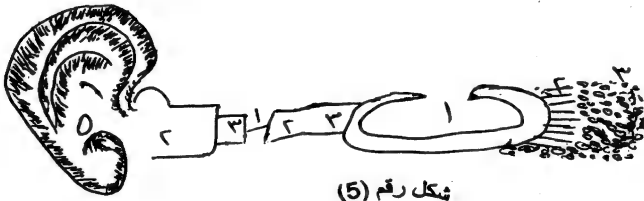
والصماخ :قناة طولها حوالي بوصة ويسمى كذلك بالمرمر السمعي .

والطبلة : غشاء رقيق يتصل بالصيوان بواسطة القناة المعروفة بالصماخ .

(٣) - **الأذن الوسطى** : هي التي تلي الطبلة ، وفيها تقع المطرقة والسندان والركاب وتتعاون هذه الأجزاء في نقل الذبذبات الصوتية الصادرة من جهاز النطق والتي استقبلتها الأذن الخارجية إلى مجال الأذن الداخلية .

الأذن الداخلية : وتتكون كذلك من ثلاثة أجزاء هما : القوقعة ، وهى جسم ملفف ذو حوائط صلبة طوله حوالي ٣٥مم ويوجد بها السائل المعروف بالسائل التيهى، وتتصل به الألياف العصبية التي تقوم بدورها في نقل الذبذبات الصوتية التي وصلت إليها عن طريق الأذن الخارجية والأذن الوسطى إلى المخ لترجمتها وتحويلها إلى مدركات مفهومة^(١)، أنظر الشكل رقم (٥) .

(١) دراسة الصوت اللغوي ٢٧ و ٢٨ دراسات في أصوات اللغة العربية ٣٥ و ٣٦



شكل رقم (5)

الأذن الخارجية : ١-الصيوان ٢-الصماخ ٣-الطبلة .

الأذن الوسطى : ١-المطرقة ٢-السندان ٣-الركاب .

الأذن الداخلية: -القوقعة ٢-الأعصاب السمعية ٣-السائل

التيهي .

العملية السمعية : العملية السمعية تبدأ حين تدخل الموجة الصوتية صماخ الأذن وتصل إلى طبلة الأذن فتحركها وبعد انتقالها عن سلسلة العظام تؤثر في السائل التيهي الموجود في الأذن الداخلية بطريقة تحرك أعصاب السمع وتنقل هذه الأعصاب صورة هذا الاضطراب إلى المخ ثم يقوم المخ بتحويل هذا الاضطراب إلى أصوات كلامية^(١).

مزايا الإدراك عن طريق السمع : ومزايا السمع يمكن إدراكها

مما يلي : (١) - إن إدراك الأصوات اللغوية عن طريق السمع يدع

(١) دراسة الصوت اللغوي ٢٩ و ٣٠ .

سائر الأعضاء حرة طليقة ، فيمكن الانتفاع بها في ضروريات الحياة الأخرى .

(٢) - والسمع يدرك الأصوات من مسافة قد لا يستطيع النظر عندها إدراكا فحين تحول موانع من جبال ووديان لا يستطيع المرء أن يستغل حاستي النظر والشم ، ولكنة يدرك رغم ذلك الأصوات واتجاهاتها ، هذا إلى أن الصوت قد ينتقل ضد تيارات الهواء بخلاف الشم الذي تذهب به الريح أينما اتجهت .

(٣) - والسمع حاسة تستغل ليلا ونهارا ، وفي الظلام والنور ، في حين أن المرئيات لا يمكن إدراكها إلا في النور .

وأخيرا وليس آخرا استطاع الإنسان أن يدرك عن طريق تلك المقاطع الصوتية التي نسميها كلاما ، أفكارا أرقى وأسمى مما قد يدركه النظر وليس علينا أن ندرك فضل السمع إلا أن نقارن بين ما يمكن أن يصل إليه إنسان فقد بصره ، من رقى عقلي وبين آخر أصم فالنبوغ كثير الاحتمال بين العمى ، في حين أنه نادر بين الصم وإن كانوا مبصرين^(١) .

(١) الأصوات اللغوية ١٣ و ١٤ .

تصنيف الأصوات

اتفق علماء اللغة على تقسيم أصوات اللغة إلى قسمين :

١ - صائتة (حركات) ٢ - صامتة (ساكنة)

وأساس هذا التقسيم يرجع إلى طبيعة الأصوات وخواصها حال النطق بها :

فالأصوت الصامت : هو الذي ينحبس الهواء في أثناء النطق به في أى منطقة من مناطق النطق انحباساً كلياً أو جزئياً ، فالانحباس الكلي في مثل صوت (التاء) والجزئي في مثل صوت (السين) .

والصوت الصائت : هو الذي ينطلق معه الهواء انطلاقاً تاماً بحيث لا يعوقه عائق في أي منطقة من مناطق النطق، وهذا خاص بحروف المد والحركات^(١).

خصائص الصوائت^(٢) :

(١) - الوضوح التام في السمع لاتساع مجرى الهواء معها وعدم وجود الحوائل التي تعوق تسربه خارج الشفتين .

(١) اللغة العربية خصائصها وسماتها ١٤٩ .
(٢) الأصوات العربية بين القديم والحديث ١٠٤ و ١٠٥ نقلاً عن اللغة العربية خصائصها وسماتها ١٥٠ ، ومعالم الأصوات العربية ١٢٨ و مقدمه في أصوات اللغة العربية ٦٤ .

(٢) - وصف العلماء الحركات بأنها مجهورة لاهتزاز الوترين الصوتيين معها دائما بخلاف الصوامت فمنها ما يهتز الوتران معها ومنها ما لا يهتز معه الوتران لذلك كان منها المجهور وكان منها المهموس

(٣) - نطق الصوائت أكثر صعوبة من الصوامت ولاسيما الحركات الأجنبية وهذا يكثر الخطأ في كلامها .

(٤) - تشيع في اللغات عن الصوامت ويشبه بعضها بعضا في بعض اللغات وهذا مما يوقع الخطأ في نطقها أيضا مثل : (جاء) فتتطق الألف بطرق متفاوتة.

(٥) - تعد الصوائت من وجهة نظر الوظيفة الصوتية مركز المقطع أما الأصوات الصامتة فهي لا تنهض بهذه الوظيفة .
وينقسم الصوت الصائت أو الصوت اللين من حيث الكم إلى :

١ - صوت لين مختلس كالحركة المختلسة في القراءات وهي ما تعرف بحركة الروم .

٢ - صوت لين قصير وهي الحركة العادية ، الفتحة أو الكسرة أو الضمة .

٣ - صوت لين طويل كأصوات المد (المد الطبيعي في التجويد)

٤ - صوت لين مديد وهو صوت المد حين تكون بعده همزة أو ساكن (في القراءات) نحو : يشاء والضالين .

ويتنوع من حيث الكيف إلى :

١ - صوت لين أمامي : وهو صوت لين يشترك في صدوره طرف اللسان ومثاله الكسرة والفتحة الممالة نحو الكسرة : كقراءة الكسائي في إمالة الفتحة قبل تاء التأنيث عند الوقف كما في رأفة ، ورحمة .

٢ - صوت لين خلفي : وهو صوت لين يشترك في صدوره أقصى اللسان ومثاله الضمه والفتحة الممالة نحو الضمه كالنطق الدارج لكلمة " يوم " .

٣ - صوت لين متسع وهو صوت يتسع معه مجري الهواء أكثر من اتساعه مع أصوات اللين الأخرى وذلك مثل الفتحة المفخمة في صبر وطلال .

٤ - صوت لين ضيق : وهو صوت لين يكون معه مجري الهواء أضيق ما يمكن أن يصل إليه مع أصوات اللين الأخرى

بحيث لا يدخل في نطاق الأصوات الساكنة وذلك مثل الضمه والكسرة في اللغة العربية الفصحى^(١).

وأصوات اللين في العربية هي : الفتحة والكسرة والضمه حين تكون قصيرة و ألف المد و ياء المد و واو المد حين تكون طويلة^(٢).

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٤٤ و ٤٥ .
(٢) الأصوات العربية ٢٨ .

الوحدات الصوتية

الفونيم: هو الوحدة الصوتية التي يترتب على تغييرها تغيير في معنى الكلمة مثل (قال و قام) فاللام والميم فونيمان مستقلان حيث تترتب على اختلاف كل منهما اختلاف في معنى الكلمتين ومثلها : (طال و طاب و صام و نام)^(١).

وظيفة الفونيم: هي التمييز بين الكلمات وإعطاؤها قيما لغوية مختلفة^(٢).

فالحروف العربية كل حرف فيها فونيم كما أن الحركات في العربية الفتحة والكسرة والضمه (فونيمات لأنه يترتب على تغييرها تغيير في المعنى .

والفتحات في العربية أعضاء لفونيم واحد هو فونيم الفتحة وأعضاؤها كالآتي:

١- الفتحة المفخمة وهي التي تأثرت بصوت من أصوات الإطباق وذلك نحو صبر ، طبع ، ظهر .

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ١٧٥ .

(٢) الأصوات (علم اللغة العام) ١٥٨ .

٢- الفتحة المرفقة وهي التي لم تتأثر بأي صوت من أصوات الاستعلاء (خص ضغط قط) وذلك نحو الفتحات في كتب ، رسم، نشر .

٣- فتحة بين بين وهي التي تأثرت بصوت الغين أو الخاء أو القاف وذلك نحو غلط ، خط ، قلم .

وفونيم الكسرة يتنوع إلى ما يلي :

١- كسرة مفخمة وهي التي تأثرت بصوت من أصوات الإطباق (ص، ض، ط، ظ) وذلك نحو صيام ، طباع ، طباء .

٢- كسرة مرفقة وهي التي لم تتأثر بصوت من أصوات الاستعلاء وذلك نحو سهام ، رهام ، رهان .

٣- كسرة بين بين وذلك إذا تأثرت بصوت الخاء أو الغين أو القاف نحو خيام، غلاظ، قباب^(١).

أنواع الفونيم^(٢) : ينقسم الفونيم إلى :

١- فونيم رئيسي : وهو ذلك العنصر الأساسي في بناء الكلمة كالكاف و التاء و الباء في كتب مثلا .

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البيئات ٤٩ .

(٢) الأصوات العربية بين القديم والحديث ١٧٦ .

٢- فونيم ثانوي : هي الصفة الصوتية التي تلاحظ عند ضم كلمة إلى أخرى أو حين تستعمل الكلمة الواحدة بصورة خاصة كما في حالات النبر و التغميم ، ويكثر في الأساليب العامة مثل " لا يا شيخ " فهذه جملة تصلح تعبيراً عن الاستفهام وعن عدم الاهتمام وتقيد نفي أو إنكار كلام سابق وتدل أيضاً على الاحتقار والاشمئزاز .

الفون : هو الصورة الصوتية للفونيم والتي لا يترتب عليها تغيير في المعنى ويطلق على الصورة والأشكال المخالفة للفونيم^(١) ، فكلمة الضحى مثلاً تؤدي نفس المعنى أمليت ألفها أو لم تمل لأن الفرق بين الإمالة وعدم الإمالة (الفتح) إنما يرجع إلى الصورة الصوتية أي أنه فرق بين الفون وليس في الفونيم^(٢) .

المقطع الصوتي : هو الدفعة الهوائية التي تضم وحدة صوتية بسيطة لا يمكن تجزئتها إلى أقل منها لبساطتها^(٣) .

أقسام المقطع الصوتي : للمقطع الصوتي أقسام مختلفة هي :

(١) مقدمة في أصوات اللغة العربية ١٣ و ١٤ .

(٢) السابق ١٤ .

(٣) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٥١ .

١- **مقطع مفتوم أو متحرك** : وهو الذي يفتح الفم حال النطق به، ويتحقق في كل مقطع ينتهي بلين طويل أو قصير مثل "با" من باع وكذلك (ك) ، (ت) ، (ب) في كتب .

صوره : يرد المقطع المفتوح على الصورة الآتية :

(أ) - ساكن + لين طويل مثل شا ، قى ، بو .

(ب) - ساكن + لين قصير كمقاطع كتب الثلاثة .

٣- **مقطع مغلق أو ساكن** : وهو الذي يغلق الفم حال النطق به (والمراد بغلق الفم هو حجز الهواء في أحد الأماكن) .
ويتحقق في كل مقطع ينتهي بحرف ساكن كمقاطع عدل ، صبر .

صوره : يرد على صورة واحدة تتكون من :

ساكن + لين قصير + ساكن

فإذا نظرنا إلى كلمة **عَدْلٌ** نجد أن المقطع الأول "عَدْ" يتكون من ساكن وهو العين دون حركة + لين قصير وهو الفتحة الموجودة على العين + ساكن وهو الدال الساكنة .

٣- مقطع مفتوم مغلق أو متحرك فساكن : وهو الذي يبدأ بفتح الفم وينتهي بغلقه ، وذلك بأن يكون أول المقطع متحركاً وأخرة ساكناً، ويتحقق عند سكون آخر الكلمة .

صوره : يرد المقطع المفتوح المغلق في الكلمات العربية على صورتين هما

الأولى : أن تكون الكلمة ساكنة الآخر للوقف وقبل الحرف الساكن لين طويل وذلك مثل (جيم) من الرجيم و (عين) من نستعين .

الثانية : أن يكون المقطع مكوناً من ساكن + لين قصير + ساكن بشرط الوقوف على آخرة مثل قر من المستقر ، وفر من المفر^(١).

مما سبق يتضح لنا أن أنواع النسخ في المقاطع الصوتية خمسة هي :

١- صوت ساكن + صوت لين قصير .

٢- صوت ساكن + صوت لين طويل .

(١) دراسات في أصوات اللغة العربية ١٧ و ١٨ .

٣- صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن .

٤- صوت ساكن + صوت لين طويل + صوت ساكن .

٥- صوت ساكن + صوت لين قصير + صوتان ساكنان .

على أن هناك نوع سادس يتكون من :

صوت ساكن + صوت لين طويل + صوتين ساكنين مثل
(الحاقة، والطامة، والصاخة) .

والأنواع الثلاثة الأولى من المقاطع هي الشائعة وهي تلك التي تكون الكثرة الغالبة من الكلام العربي ، أما النوعان الأخيران الرابع و الخامس فقليلا الشيوع، ولا يكون إلا في أواخر الكلمات وحين الوقف^(١).

وجدير بالذكر أن الكلمات المشتقة في اللغة العربية مجردة من اللواحق والسوابق (كالضمائر وآل المعرفة) لا تكاد تزيد عن أربعة مقاطع ويندر أن نجدها تتكون من خمسة مقاطع مثل (يتعلم) و (يتسابق) .

فكلمة يَتَعَلَّمُ مكونة من : (يَ تَ عَ لَ مٌ) فهي مكونة من صوت ساكن هو الياء + لين قصير هو الفتحة + صوت ساكن هو

(١) أصوات اللغة ١٦٣ و ١٦٤ .

التاء + لين قصير هو الفتحة + صوت ساكن هو العين + لين قصير هو الفتحة + صوت ساكن هو اللام الساكنة + صوت ساكن هو اللام + لين قصير هو الفتحة + صوت ساكن هو الميم + لين قصير الضمه أي أنها تشتمل على مقطعين من النوع الأول + مقطع من النوع الثاني + مقطعين من النوع الأول^(١).

كما ينبغي أن يعرف أن الكلمات العربية مع لواحقها لا تزيد عن سبعة مقاطع كقوله تعالى ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْكَلِيمُ﴾ البقرة ١٣٧ وكذلك قوله جل ثناؤه ﴿أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَا تَكْرَهُونَ﴾ هود ٢٨ فإن الكلمتين ، فسيفيكهم ، وأنزل مكموها تتكونان من سبعة مقاطع وهي في الكلمة الأولى (ف ، س ، ي ك ، فى ، ك ، هـ ، مل) والكلمة الثانية تتحد مقاطعها على هذا النمط وهي (أ ، نل ، ز ، م ، ك ، مو ، ها)^(٢).

أهمية المقاطع الصوتية :

(١) تفيد دراسة المقاطع في تمييز الكلمات العربية من الأجنبية فإذا وجدنا مثلاً كلمة مكونة من مقطع من النوع الثالث وهو

(١) أصوات اللغة ١٦٦ ودراسات في أصوات اللغة العربية ٢١ .

(٢) التجويد والأصوات ٣٠ .

المركب من صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن +
مقطعين من النوع الثاني وهو المركب من: صوت ساكن + صوت
لين طويل عرفنا أن هذا غير عربي مثل (سرناجا) وكذلك
الكلمات المكونة من هذا اللون : مقطع من النوع الثاني + مقطعين
من النوع الثالث يكون نسجا غير عربي لأن مقاطعة لا تتفق مع
المقاطع التي تُولف لنا النسيج العربي^(١) .

٢- تفيدنا دراسة المقاطع في التعرف على مواطن النبر
وبخاصة في الكلمة^(٢).

٣- التعرف على نظام المقاطع العربية يفيد في اكتساب طريقة
النطق الصحيحة لمن يتعلم العربية فأحسن طريقة للتعود على
النطق الصحيح للنغمات الصوتية وللوقفات الموجودة في لغة ما
هي نطق الكلمات أو مجموع الكلمات ببطء مقطعا مقطعا مع
الوقفات الصحيحة بين كل مقطع ومقطع وبالممارسة والمران
المستمر يصير الأمر لدى الناطق طبيعيا وعاديا^(٣) .

(١) ينظر التجويد والأصوات ٣٠ و ٣١ .

(٢) ينظر دراسة الصوت اللغوي / ٢٣٩ .

(٣) السابق ٢٤٠ .

النبر : هو الوضوح السمعي لمقطع من المقاطع الناجم عن نشاط جميع أعضاء النطق^(١).

أنواع النبر :

(١) - نبر كلمة ، وهو خاص بنبر مقطع داخل كلمة .

(٢) - نبر جمل ، وهو خاص بنبر كلمة داخل جملة .

أولاً نبر كلمة : إذا تتبعنا أداء القراء المجيدين للألفاظ العربية

أمكننا تحديد مواضع النبر للمقاطع العربية على النحو التالي :

(١) - **النبر على المقطع الأول :** ويتحقق في صورتين :

(أ) - إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة مقاطع متماثلة : ككلمة

كتب المكونة من صوت ساكن وهو : الكاف أو التاء أو الباء ،
ولين قصير وهو الفتحة على جميع تلك الحروف .

(ب) - إذا كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة مقاطع وكانت

الثلاثة الأولى منهما متماثلة مثل "بلحة،عنة، عربة" فالنبر في
أمثال ذلك يقع على المقطع الأول وهو الباء في بلحة والعين في
عنة وفي عربة .

(١) التجويد والأصوات ٧٨ .

(٢) - النبر على المقطع الأخير: ويتحقق في صورتين :

(أ) - أن يكون المقطع مكونا من صوت ساكن + لين طويل + صوت ساكن " بالوقف ، مثل كلمة (نستعين) موقوفا عليها " فالمقطع الأخير منها هو عين مكون من صوت ساكن وهو العين + لين طويل وهو الياء اللينة أي ياء المد + ساكن وهو النون في حالة الوقف وهذا كثير كما في تشكرون فالنبر على المقطع الأخير وهو بين وهكذا .

(ب) - إذا كان المقطع مكونا من صوت ساكن + صوت لين قصير + صوتان ساكنان ، ويتحقق هذه الصورة في الوقف على الكلمة المختومة بحرف مشدد حال الوقف كما في قوله تعالى ﴿ إِنِّ الْآفِرُّ ﴾ فالمقطع الأخير من كلمة المفر هو " فر " وهو مكون من صوت ساكن وهو الفاء + صوت لين قصير وهو الفتحة + صوتين ساكنيين وهما الراء المشددة ويكون النبر واقعا عليه ، وعلى نسقه يكون النبر على المقطع الأخير في المستقر فالنبر على المقطع الأخير وهو " قر " .

(٣) - النبر على القطع الذي قبل الأخير: ويتحقق النبر على هذا المقطع ، إذا لم يكن المقطع الأخير من النوعين السابقين ، ولم

يكن كذلك من النوع الذي توالى فيه ثلاثة مقاطع متماثلة مثل
كتب، فهم، ظرف، فكلمة يذهبكم، مقاطعها يذ، هب، كم،
النبر يكون فيها على المقطع الذي قبل الأخير وهو "هب" وكذلك
كلمة "تقرضهم" فهي مكونة من هذه المقاطع: تق، رض، هم؛
فالنبر يقع على المقطع الذي قبل الأخير وهو "رض"^(١).

انتقال النبر: قد يعترى الكلمة عوامل وأحوال تغير موضع
النبر فيها من مقطع إلى آخر منها:

(١) - **الاشتقاق:** له دور مهم في تغيير موضع النبر في
الكلمة من مقطع إلى مقطع آخر مثل الفعل "كتب" فإن النبر يقع
فيه على المقطع الأول وهو الكاف فإذا صغت منها المضارع
يكتب " انتقل النبر إلى المقطع الذي قبل الأخير .

(٢) - **الجزم:** من عوامل انتقال النبر من مقطع إلى آخر جزم
الفعل المضارع فالفعل " يكتب " يقع النبر فيه على المقطع الذي
قبل الأخير . وعند دخول أداة الجزم على الفعل " لم يكتب " ينتقل
النبر إلى المقطع الأول وهو "يك".

(١) ينظر التجويد والأصوات ٧٩ و ٨٠ .

اتصال الضمائر : إسناد الضمير المتحرك إلى الفعل الماضي يجعل النبر ينتقل من مقطع إلى مقطع آخر كما في كتبت فالنبر على المقطع الأول - كما سبق أن أشرنا- فإذا أن الفعل الماضي إلى الضمير المتحرك انتقل النبر من المقطع الأول إلى المقطع الذي قبل الأخير في كَتَبْتُ وهو " تَبَّ " (١).

نبر الجمل : ويتحقق ذلك إذا أراد المتكلم أن يختص لفظة بتمييزها عن باقي أجزاء الجملة بغية تأكيدها ، أو لغرض الإشارة إلى أمر يخصها فيحتاج ذلك إلى توضيح نطقها ليشعر السامع بالمراد منها على هذه الصورة فمثلا جملة " هل حضر أخوك اليوم " مكونة من الفعل حضر ومن الفاعل وهو الأخ ومن اللفظ الدال على زمن الحضور وهو اليوم ، فإذا كان الحضور مرغوبا في تأكيده لأن الشك في حدوثه ، فحينئذ يكون النبر واقعا على لفظ الفعل حضر أما إذا كان الحضور ليس موطن شك ، بل إنه حاصل على وجه التأكيد ولكن الشك فيمن حدث منه الحضور أهو الأخ أم غيره فيكون لفظ أخوك وهو الواقع فاعلا في الجملة هو المحتاج إلى التأكيد ولذلك يكون النبر واقعا على لفظ " أخوك " .

(١) ينظر التجويد والأصوات ٧٩ ودراسات في أصوات اللغة العربية ١٢٧ .

أما إذا كان حضور الأخ مؤكدا ، ولكن الزمن الذي حضر فيه لم يكن معلوما على وجه التأكيد ، أهو اليوم أم الأمس أم غيرهما كان الشك واقعا في لفظ اليوم الدال على زمن الحضور ولذا يقع النبر على لفظ اليوم^(١) هذا ويؤدي النبر وظائف كثيرة في بناء اللغة وتركيبها النحوي والصرفي والصوتي والعروضي والبلاغي ، وذلك فضلا عن دوره في أداء الكلام ، وموسيقيته ، وتأثيره على نفس السامع ، وتعبيره عن عواطف المتكلم وانفعالاته^(٢).

التنغيم^(٣) : التنغيم عبارة عن (تنويع الأداء للعبارة حسب المقام المقول فيه) أو هو (ارتفاع الصوت وانخفاضه مراعاة للظرف المؤدى فيه) .

ولا شك أن للتنغيم أثرا هاما في اللغات وخاصة التي لا تعتمد على قواعد مضبوطة كاللغات العامية عندنا ، فإنه يعتمد على التنغيم في فهم المراد من الجملة فمثلا إذا نطق المتكلم باللغة العامية لهذه العبارة وهي " محمد جه " وهي تحمل إخبارا بمجيئه واستقهما عن مجيئه ، إلا أن تنويع العبارة ، واختلاف النغم يفهم السامع بالمراد منها فإن ظهر على قسمات وجهه حال أداء هذه الجملة ما يشعر برغبة عن مجيء محمد أشعر السامع وأفهمه بأنه

(١) التجويد والأصوات ٨٣ .

(٢) علم الصوتيات ٢٧٧ .

(٣) التجويد والأصوات ٨٥ و ٨٦ .

يقصد من أداء الجملة استفهاما عن مجيئه ، أما إذا أدى تلك الجملة بعبارة هادئة ، ولم يبد على قسّمات وجهه ما يشعر بالتحير ، والمنبئ عن طلب الفهم لحال محمد اتجه ذهن السامع إلى أن إلقاء الكلام بهذه الصورة يقصد منه مؤديه إخبار السامع بأن محمد قد حضر، وأنهم كانوا ينتظرون حضوره ، فلما وصل إلى مكانه حضر من يخبر بحضوره .

والتتغيم فونيم ثانوي يؤثر في المعنى .

وتتنوع النغمات إلى أربعة أنواع هي كالآتي :

١- النغمة المنخفضة ورمزها /١/ وهي أخفض درجات النغم وتنتهي بها الجملة الإخبارية .

٢- نغمة متوسطة أو عادية رمزها /٢/ وهي النغمة التي تبدأ بها الكلام عادة.

٣- نغمة عالية ورمزها /٣/ وهي التي تصاحب عادة النبر الرئيسية في الجملة .

٤- النغمة فوق العالي : ورمزها /٤/ وهي النغمة التي تصاحب التعجب أو الأمر أو الانفعال أو في بعض حالات التوكيد^(١) .

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات ٥٨ .

أصوات اللين

أهمية أصوات اللين : ترجع أهمية أصوات اللين إلى ما يلي :

١ - إن الفرق بين أصوات اللين كبير جدا ، ولا تكاد تشترك لغة مع أخرى في كيفية النطق بأصوات اللين ، فالأف وهو حرف (A) يختلف نطقه بين الإنجليزية والفرنسية ، والمتبع للهجات اللغة الواحدة، يبدو له وجود فروق في أصوات اللين عندها مع تفرعها من أصل واحد .

٢ - إن أصوات اللين شائعة في الكلام فيترتب على ذلك وضوح الخطأ عند عدم التعرف على النطق الصحيح لها .

٣ - إن أصوات اللين واضحة تمام الوضوح ، وهذا الوضوح يبرز الخطأ فيها ويبعد المتكلم عن النطق الصحيح .

فلهذا أظهرت عناية المحدثين بتلك الحروف ، واهتموا بوضع مقاييس خاصة بها واهتم بوضع المقاييس الخاصة بها الأستاذ " دانيال جونز " ^(١).

(١) التجويد والأصوات ٣٣ .

ويبدأ جونز عمله بالنظر إلى العضوين الأساسيين في أصوات اللين وهما اللسان والشفتان، فنظر إلى اللسان باعتبارين أثنتين هما : الأول : وضعة بالنسبة للحنك الأعلى من حيث الارتفاع والانخفاض .

الثاني : الجزء المعين من اللسان الذي يرتفع وينخفض ونظر للشفتين من حيث :

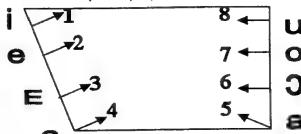
(أ) ضمهما . (ب) انفراجها . (ج) و كونهما في وضع محايد.

وبهذه الطريقة التي راعي فيها جونز وضع اللسان والشفتين توصل إلى ثماني حركات معيارية أو ثمانية مقاييس وقد تقسمت إجمالاً إلى قسمين :

الأول : أصوات اللين الأمامية وهي : (i . eEa) .

الثاني : أصوات اللين الخلفية وهي : (a.ɔ.ɒ.u) .

ولكى يكون البيان أكثر وضوحاً فإننا سنرمز إلى هذه المقاييس ومواقعها بالأرقام على الشكل رقم (٦) .



شكل رقم (٦)

مقاييس أصوات اللين

المقياس الأول : نظر جونز إلى طرف اللسان عندما يرتفع إلى الحنك الأعلى بحيث يبلغ أقصى درجة له في الارتفاع ويصل إلى النقطة رقم (١) دون إحداث خفيف (احتكاك) والشفتان في حالة انفراج تام فظهر له أن الذي يخرج من هذا الوضع هو الصوت (i) ويمثله في الكلمات الأجنبية (si) بمعنى إذا وكياء المد في العربية مثل كتابي .

المقياس الثاني : نظر إلى أول اللسان عندما يهبط قليلا عن الحالة الأولى ويصل إلى ثلث المسافة تقريبا والمشار إليها برقم ٢ والشفتان في حالة انفراج تام فظهر له أن الذي يخرج في هذا الوضع هو الصوت (e) ويمثله في اللغات الأجنبية كلمة (the) بمعنى شاي ويقابله في العربية هو الفتحة الممالاة إمالة شديدة نحو الكسرة حين يكون المد قصيرا مثل (مجريها) وكذلك الألف الممالاة نحو الياء حين يكون المد طويلا .

المقياس الثالث : نظر جونز إلى طرف اللسان حينما يهبط إلى ثلثي المسافة وهي المشار إليها برقم (٣) والشفتان في حالة انفراج فوجد أن الذي يخرج في هذا الوضع هو الصوت (E) في

اللغات الأجنبية ويمثله كلمة meme الفرنسية بمعنى قائمة طعام ويقابله في العربية هو الفتحة الممالة إمالة خفيفة نحو الكسرة مثل (مرساها) والفتحة الموجودة على الباء في قراءة (ربا) بالإمالة.

المقياس الرابع : نظر جونز إلى طرف اللسان عندما يهبط إلى أقصى درجات الهبوط ويصل إلى قاع الفم وإلى النقطة المشار إليها برقم ٤ والشفتان في حالة انفراج فظهر له أن الصوت الذي يخرج في اللغات الأجنبية هو الصوت (a) ويمثله كلمة (la) الفرنسية بمعنى أل ويقابله في العربية الفتحة المرققة حين يكون المد قصيرًا وألف المد حين يكون المد طويلًا في مثل قام ونام .

المقياس الخامس : نظر إلى مؤخر اللسان عندما يكون منخفضًا ومستقر في قاع الفم ، والشفتان في حالة انفراج تام فظهر له أن الصوت الذي يخرج في هذا الوضع في اللغات الأجنبية هو a ويمثله كلمة (pas) الفرنسية بمعنى خطوة ويقابله في العربية هو الفتحة المفخمة حين يكون المد قصيرًا والألف المفخمة حين يكون المد طويلًا كالألف في (الصلاة) ، (خاف) ، (هام) .

المقياس السادس : نظر إلى أقصى اللسان عند يرتفع قليلا عن المقياس (٥) بحيث يصل إلى ثلث المسافة الخلفية وهي النقطة المشار إليها برقم (٦) وتكون الشفتان في حالة استدارة فظهر له أن الصوت الذي يخرج في هذا الوضع هو الصوت a ويمثله كلمة sonne بمعنى شمس في اللغات الأجنبية ويقابله في العربية الألف المنطوقة بسرعة .

المقياس السابع : نظر إلى مؤخر اللسان عندما يرتفع إلى درجة أعلى من الدرجة السابقة بحيث يصل إلى ثلثي المسافة وهي النقطة المشار إليها برقم (٧) والشفتان في حالة الاستدارة الكاملة دون ضم شديد فظهر له أن الصوت الذي يخرج في هذا الوضع هو الصوت (o) ويمثله كلمة (Rose) الفرنسية بمعنى وردة ، ويقابله في العربية الفتحة المشوبة بالضمه إذا كان صوت اللين قصير أو الألف المشوبة بالواو إذا كان صوت اللين طويلا مثل الفتحة والألف (الصلاة) و(الزكاة) وكذلك الواو في العامية مثل نوم ، توم .

المقياس الثامن : نظر إلى مؤخر اللسان حينما يرتفع إلى أقصى درجات الارتفاع دون إحداث حفيف ، والشفتان في حالة

انضمام شديد فظهر له أن الصوت الذي يخرج في هذا الوضع هو الصوت (u) ويمثله كلمة (Gut) بمعنى (طيب) في اللغات الأجنبية ، ويقابله في اللغة العربية الضمة المرققة حين يكون المد قصيرا والواو الساكنة المسبوقة بحركة مجانسة حين يكون المد طويلا مثل (هود ، نوح)^(١).

(١) ينظر دراسات في أصوات اللغة العربية ٤٦ - ٥٤ والأصوات العربية بين القديم والحديث ١٠٩ - ١١٥ وعلم الصوتيات ١٩٥ - ١٩٨ والتجويد والأصوات ٢٤ - ٢٨ والأصوات اللغوية ٢٧ - ٣٦ وأصوات اللغة د/عبدالرحمن أيوب ١٥٩ - ١٧٦ .

تقسيم أصوات اللين

تتقسم أصوات اللين تقسيمات كثيرة نظرا للاعتبارات الآتية :

- ١- جزء اللسان الذي يرتفع وينخفض .
- ٢- درجة العلو التي يرتفع إليها اللسان .
- ٣- وضع الشفتين مع هذه الأصوات حال النطق بها .

الاعتبار الأول : فبالنظر للاعتبار الأول نجد أن أصوات اللين تنقسم

إلى ثلاث مجموعات :

١- **أصوات لين أمامية :** وهي تلك الحركات التي يرتفع الجزء الأمامي من اللسان حال النطق بها تجاه مقدم الحنك وينخفض في قاع الفم بحيث يكون مستقرا فيه وهذه الحركات هي : (a.E.ei) وتبد من الحركة الأولى حتى الرابعة .

٢- **أصوات لين خلفية :** وهي الحركات التي يرتفع مؤخر اللسان حال النطق بها إلى أقصى الحنك وينخفض وهي : (o-u -) من الحركة الخامسة حتى الثامنة .

الاعتبار الثاني : وإذا نظرنا إلى الاعتبار الثاني نجد أن

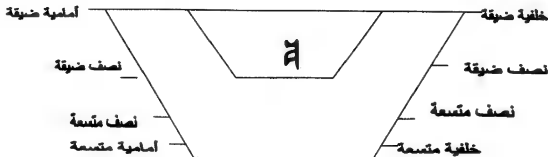
أصوات اللين تنقسم إلى أربعة أقسام :

١- **أصوات لين ضيقة** ، وهي التي يصل اللسان حال النطق بها إلى أقصى درجة في الارتفاع وتمثلها (u - i) أي الحركة الأولى والثامنة .

٢- **أصوات لين متسعة** : وهي التي يستوي اللسان حال النطق بها في قاع الفم ويكون الاتساع بين الحنك الأعلى واللسان قد بلغ غايته وتمثلها (a - o) أي الرابعة والخامسة .

٣- **أصوات لين نصف ضيقة** : وهي الأصوات التي يكون اللسان حال النطق بها في ثلث المسافة بين الضيقة والمتسعة وتمثلها (o - e) أي الحركة الثانية والسابعة .

٤- **أصوات لين نصف متسعة** : وهي الأصوات التي يكون اللسان حال النطق بها في ثلثي المسافة الضيقة والمتسعة وتمثلها (a - E) أي الحركة الثالثة والسادسة أنظر الشكل ٧ .



شكل رقم (7)

الاعتبار الثالث : إذا نظرنا إلى الاعتبار الثالث وهو وضع

الشفيتين حال النطق بأصوات اللين وجدناه أنه ينقسم إلى :

(١) **أصوات لين منفرجة :** وهي التي تكون الشفتان أثناء النطق

بها في حالة انفراج واضح وتمثلها (E-e-i) ودرجة الانفراج في

(i) الأولى أكثر من الثانية والثالثة E - e .

(٢) **أصوات لين مستديرة :** وهي الأصوات التي تتضمن معها

الشفتان و تستدير وتمثلها (o - u) .

(٣) **أصوات لين محايدة :** وهي الأصوات التي تكون الشفتان

حال النطق بها في وضعها العادي وتمثلها (a)^(١).

(١) ينظر الأصوات اللغوية ٣٦ وما بعدها وعلم الصوتيات ١٠٩ وما بعدها
ودراسة الصوت اللغوي ١٢٨ والأصوات العربية بين القديم ١١٩ - ١٢١ .

أصوات اللين في العربية

، إن أصوات اللين في العربية القديمة لا يمكن التعرف عليها بطريقة حاسمة لأن ذلك يتطلب السماع من أفواه اللاهجين ، وقد انقضي زمن الفصحاء ولم يصل إلينا من أمر تلك الأصوات في اللغة القديمة ، إلا ما رواه لنا علماء العربية كابن جني في (سر الصناعة) حينما حدثنا بقوله : (اعلم أن الحركات أبعاد لحروف المد واللين ، وهي : الألف ، والواو ، والياء) (١) ، ويضاف إلى ما تقدم أنه لا يمكن الادعاء بأن تلك الأصوات متحدة الصفة والنوع في جميع البلاد العربية في العصر الحالي ، حتى ندرسها على نطاق موحد ، ولذلك نحن ندرس أصوات اللين ما هو موجود في بلادنا ، وكما يتلوه مجيدو القراء عندنا في عصرنا لتيسر تسجيل هذه الأصوات ، والحكم عليها الحكم الصادق بناء على السماع والتسجيل (٢).

ولكن لا يصح أن نغفل أقوال الأقدميين في حروف اللين العربية فلا بد أن نشير إلى رأيهم في هذا اللون من الأصوات ، حيث ذكر

(١) سر صناعة الإعراب ١٩ .

(٢) التجويد والأصوات ٤٠ و ٤١ .

ابن جني في كتابه (سر صناعة الإعراب) أن حروف اللين تنقسم إلى قسمين :

قصيرة : وهي الحركات الأساسية الثلاث : الفتحة ، والضمه ، والكسرة .

وطويلة : وهي حروف المد التي تعد تلك الحركات أبعاضا لها، لأن الفتحة بعض الألف لأنها تستغرق في نطقها نصف الزمن الذي يستغرقه نطق الألف ، وكذلك الضمه والكسرة ، وهذه أصوات اللين الأصلية^(١) .

(١) وللمزيد ينظر سر صناعة الإعراب ١٩ - ٢٨ والأصوات اللغوية ٣٨ و ٣٩ والتجويد والأصوات ٤٠-٤٢ .

صلة أصوات اللين العربية بأصوات اللين المعيارية^(١)

من الدراسة السابقة لأصوات اللين المعيارية ومن خلال المقارنة بينها وبين أصوات اللين العربية نلاحظ أن الصلة بينهما واضحة ظاهرة فإذا نظرنا إلى المقياس الأول الذي اتخذته دانيال جونز وهو أن مقدم اللسان إذا ارتفع إلى أعلى دون إحداث حفيف مع موضع آخر ، نجم عنه حرف اللين (i) ويشبه هذا الموضع حرف اللين وهو الكسر حين يكون قصيرا وهو الكسرة المرققة أو طويلا وهو المعروف بياء المد ، إلا أننا نلاحظ أن ارتفاع اللسان مع الكسرة أقل من ارتفاعه مع الحرف (i) فتكون الكسرة حركة ضيقة كذلك يلحظ أن أعلى نقطة في مقدمة اللسان حين النطق بالكسرة العربية لا تكون متحدة مع أعلى نقطة في المعيارية الأصلية ولكنها تكون خلفها ، وإذا انتقلنا إلى الفتحة وهي اللين القصير الثاني وعقدنا موازنة بينة وبين الحركة المعيارية التي تشبهها وهي حرف (a.a) يستبين لنا أن اللسان مع الحركة العربية يكاد يكون مستويا في قاع الفم مع ارتفاع خفيف في وسطه بخلاف المعيارية التي تشبه الفتحة ، فإننا نجد اللسان يرتفع مؤخره إلى أقصاه دون إحداث حفيف مع المكان القريب منه .

(١) التجويد والأصوات ٤٢ و ٤٣ بتصرف .

وإذا أردنا النظر في اللين الثالث وهو الضمه العربية ، ووازننا بينها وبين المعيارية التي تشبهها وهو حرف (u) نجد أن اللسان في ارتفاع مؤخره لا يكون على نسق متحد فيهما ، لأن اللسان حال النطق بالضم يكون ارتفاع مؤخره أقل من ارتفاعه حال النطق بمشابهه المعيارية هذا وصف للحركات الأصلية .

أما إذا كانت ممالة فلم يعن علماء العربية إلا بلون واحد منها وهي الفتحة الممالة نحو الكسرة ... والرابطة بينها وبين ما يشبهها في الأصوات المعيارية هي : إذا كانت الإمالة شديدة كانت قريبة الشبه بالمقياس الثاني في مقدم اللسان وهو (e) أما إذا كانت خفيفة فإنها تشبه إلى حد كبير المقاس (E) لأن اللسان يكون أقل ارتفاعا من سالفه ويجدر بنا أن ننبه إلى أن الفتحة بأنواعها من الحركات المتسعة إلا إذا كانت في حالة إمالة شديدة ، أما الضمه والكسرة فهما من أصوات اللين الضيقة .

الأصوات الصامتة " الساكنة "

بعد أن تحدثنا عن أصوات اللين وهي الشق الأول من الأصوات يطيب لنا الحديث عن الشق الثاني من الأصوات وهي الأصوات الصامتة (الساكنة) وهي أهم بكثير من الحركات أو أصوات اللين لأنها اللبنة التي تشكل لنا جسم الكلمة وصورة اللفظ أو بعبارة أخرى تكون لنا اللغة .

خصائص الأصوات الصامتة " الساكنة " :

١- عند نطق الأصوات الصامتة نلاحظ أن الوترين الصوتيين يأخذان أحد أوضاع ثلاثة : الانطباق والاهتزاز أو الانفتاح وعدم الاهتزاز أو الغلق ثم الانفجار ، فإذا تجاوزنا وضع الوترين الصوتيين فإننا نلاحظ أن ممر الهواء مع هذه الأصوات يكون معوقا بالغلق أو بالتضييق بوساطة أعضاء النطق في مواضع معينة على امتداد وممر الهواء على حين يختلف الحال مع أصوات اللين فالوتران الصوتيان يهتزان معها لذا وصفها علماء الأصوات بأنها مجهورة ، أما ممر الهواء مع أصوات اللين فإنه لا يحدث فيه ما يعوق خروج الهواء بخلاف ما يحدث مع الأصوات الساكنة^(١).

(١) علم الصوتيات ٢٠٩ والأصوات العربية بين القديم والحديث ١٣٢ .

٢- وتتميز الأصوات الصامتة إدراكيا بقلّة وضوحها في السمع بالنسبة للحركات ، فالحركات أكثر وضوحا منها^(١).

٣- تختص الصوامت بأنها المواد التي تشكل منها اللغة بل تعدّ العنصر الأساسي في بناء الكلام فلكل صوت وظيفة في تأدية المعنى المراد ولذلك تختلف الأصوات من كلمة إلى أخرى ويختلف ترتيبها في الكلمة على حسب ما يراد من معنى ، فالفعل (ضرب) في المعنى خلاف (جلس) وضرب في المعنى خلاف (ضبر)^(٢).

٤- يضاف إلى ما سبق أن الصوامت تمثل - غالبا - أسس المقاطع وقواعدها وبدءها ونهايتها وبها تظهر قمم تلك المقاطع ممثلة في الحركات فتؤدي وظيفتها ، بل في بعض اللغات تقوم الصوامت - في بعض الظروف - بدور تلك القمم فتحفظ للبناء المقطعي دوره وأطرافه ووظيفته في هذه اللغات^(٣).

٥- كما أنها تتميز بكثرتها في اللغة ، وتعدد أنواعها ، واختلاف ألوانها واتساع مدارجها ومخارجها بحيث تبدو كأنها الوحيدة في مجال النطق ومجاري الكلام^(٤).

(١) علم الصوتيات ٢٠٩ .

(٢) الأصوات العربية بين القديم والحديث ١٣٣ .

(٣) علم الصوتيات ٢١٢ .

(٤) نفسه : نفس الصفحة .

صفات الصوامت

أولاً : الصفات العامة :

(١) – الجهر والهمس :

المجهور عند القدماء : " حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجرى معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجرى الصوت " (١).

وحروفه - عندهم - تسعة عشر حرفاً ، وهي (الهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والداد والزاي والطاء والذال والباء والميم والواو) .

المهموس عند القدماء : " حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جري معه النفس " (٢).

وحروفه عشرة مجموعة في قولنا : " سكت فحثه شخص " . وقد حدد القدماء الطريقة التي يمكن بها معرفة الحرف المجهور من الحرف المهموس وذلك عن طريق تكرير الحرف وتحريكه

(١) ينظر لكتاب سيبويه ٤/٣٤ وسر صناعة الإعراب تحقيق مصطفى السقا وآخرين ط ١٩٥٤ ص ٦٩ .

(٢) الكتاب ٤/٣٤ وسر الصناعة ٦٩ .

وفي هذه الحالة إما ينطلق الهواء أو ينحبس فإذا انطلق كان الصوت مهموسا وإذا انحبس كان مجهورا يقول ابن جني : " وأنت تعتبر ذلك بأنه قد يمكنك تكرير الحرف مع جري الصوت نحو "سسسس كككك هههه" ولو تكلفت ذلك في المجهور لما أمكنك^(١) .

المجهور عند المحدثين : هو الصوت الذي يهتز معه الوتران الصوتيان نتيجة انقباض فتحة المزمار وضيق مجرى الهواء واقتراب الوترين الصوتيين اقترابا يسمح للهواء بالتأثير فيهما بالاهتزاز وذلك مثل الباء والجيم والدادال .

وهذا يبدو وبصورة واضحة في نطق الباء ، فالباء عند نطقها يظهر لنا تحقق اهتزاز الوترين الصوتيين بصورة واضحة ملموسة، وعلى رسلها بقية الحروف التي من هذا الطرز^(٢).

المهموس عند المحدثين : هو الصوت الذي لا يهتز معه الوتران الصوتيان نتيجة انبساط فتحة المزمار ، واتساع مجرى الهواء ، وابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما ابتعاد يجعل الهواء حال مروره بينهما غير قوى فلا يؤثر فيهما بالاهتزاز كالتاء والسين^(٣) .

(١) سر صناعة الإعراب ٦٩/١ .

(٢) ينظر التجويد والأصوات ٧٣ والأصوات اللغوية ٢٠ و ٢١ .

(٣) التجويد والأصوات ٧٣ .

وقد أجرى العلماء عدة تجارب توضح للمتأمل اهتزاز الأوتار الصوتية أو عدم اهتزازها ، وإن هذه التجارب تبدو فيما يلي :

(أ) - نضع الإصبع فوق البروز الحنجري ، والمعروف بتفاحة آدم وتنطق بالحرف فتشعر باهتزاز إن كان مجهورا وبعدم اهتزاز إن كان مهموسا .

(ب) نضع الإصبع في الأذن ، وننطق بالحروف ، فتشعر بالاهتزاز إن كانت الحروف مجهورة وبعدم الاهتزاز إن كانت مهموسة .

(ج) - نضع الكف فوق الجبهة ، وتنطق بالحرف ، فتشعر بالاهتزاز إن كان الحرف مجهورا ، وبعدم الاهتزاز إن كان مهموسا^(١).

(٣) - الشديد والرخو والمتوسط :

أولا : عند القدماء :

الشديد : هو الحرف الذي يمنع الهواء من أن يجرى فيه ، فيحجز في مكان خروجه كالقاف والطاء " ألا ترى أنك لو قلت :

(١) التجويد والأصوات ٧٣ و ٧٤ والأصوات اللغوية ٢٠.

الحق ، والشط ، ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء لكان ذلك ممتعا^(١) وحروفه يجمعها " أجدت طبقك " .

الرخو: هو الحرف الذي يجرى فيه الهواء ولا يحجز في مخرج الحرف وإنما يكتفي بأن يكون مجراه ضيقا جدا ، ويترتب على ضيق المجرى أن النفس في أثناء مروره بمخرج الصوت يحدث نوعا من الحفيف المسموع كالسين والشين والحاء ، " ألا تري أنك لو قلت : المس ، والرش ، والشح ، ونحو ذلك فتمد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء " ^(٢).

المتوسط: هو الحرف الذي توسط بين الشدة والرخاوة ، بحيث لا يحجز الهواء معه في مكان خروج الحرف ، ولا يجرى معه الهواء في مجرى ضيق كالرخو ، وإنما يسمح للهواء معه بالمرور دون إصدار حفيف كاللام والراء والنون والميم ، وحروفه ثمانية هي : الألف ، والعين ، والياء ، واللام ، والنون ، والراء ، والميم ، والواو وقد تجمعت في قولهم (لم يروعا) ^(٣).

(١) سر صناعة الإعراب ٧٠/١ .

(٢) نفسه : نفس الصفحة .

(٣) سر صناعة الإعراب ٦٩/١ و ٧٠ .

ثانيا : عند المحدثين :

رؤية المحدثين للأصوات الشديدة أو الرخوة أو المتوسطة لم تختلف عن رؤية القدماء إلا في تسمية المصطلح فما رآه القدماء شديدا سماه المحدثون انفجاريا وما رآه القدماء رخوا سماه المحدثون احتكاكيا ، وما رآه القدماء متوسطا سماه المحدثون مائعا فتصور كل من القدماء والمحدثين لمفهوم المصطلحات لا يختلف عن الآخر وإليك تعريف هذه الأصوات عن المحدثين^(١) :

(أ) - الانفجاري : هو الصوت الذي ينطلق بقوة تشبه الانفجار عقب انفصال عضوي النطق وانطلاق الهواء المحجوز خلفهما .

(ب) - الاحتكاكي : هو الذي يحدث عند التقاء عضوي النطق التقاء غير محكم بحيث يسمح للهواء المندفع من الرئتين بالمرور مع إحداث نوع من الحفيف لاحتكاكه بأعضاء النطق كالسين والصاد .

(ج) - الصوت المائم : هو الذي يحدث نتيجة التقاء عضوي النطق التقاء غير محكم بحيث يتسع مجري الهواء فلا يصدر أي نوع من الحفيف لعدم احتكاك الهواء بأعضاء النطق مثل اللام والنون والراء والميم^(٢).

(١) أصوات اللغة ٢٠ و ٢١ .

(٢)

(٣) - الإطباق والانفتاح :

(أ) - **الإطباق** : عرف القدماء الإطباق بأن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطبقا له^(١) " ولولا الإطباق لصارت الطاء ذالا والصاد سينا ، والظاء ذالا ولخرجت الضاد عن الكلام ، لأنه ليس من موضعها شيء غيرها "^(٢) وحروف الإطباق هي (الصاد والصاد والطاء والظاء) .

(ب) - **الانفتاح** : عدم ارتفاع ظهر اللسان إلى أعلى الحنك حتى يصير كالطبق له وحروفه عدا الحروف السابقة .

(٤) - الاستعلاء والاستفال :

الاستعلاء : هو ارتفاع اللسان بالصوت إلى أعلى الحنك والحروف المستعلية هي (الخاء والغين والقاف والصاد والصاد والطاء والظاء) وهي تجمع في قولهم " خص ضغط قظ " .

والاستفال : هو عدم ارتفاع اللسان بالصوت إلى أعلى الحنك الأعلى.

(١) سر صناعة الإعراب ٧٠/١ .

(٢) الكتاب ٤/٤٣٦ .

(٥) - الذلاقة والإصمات :

الذلاقة : هي خفة اللسان و فصاحته ، وحروف الذلاقة ستة هي: " اللام والراء والنون والفاء والباء والميم " جمعت في قولهم "مربنفل " .

وبين ابن جني الفائدة العظيمة لحروف الذلاقة وهي : أنك لا تجد اسما رباعيا أو خماسيا مجردا إلا واشتمل على حرف أو حرفين أو ثلاثة من الأحرف الستة المسماة بحروف الذلاقة وإن لم يشتمل على حرف منهما فاحكم بأنه دخيل في كلام العرب وليس منه إذ يقول : (وفي هذه الحروف الستة سر طريف ينتفع به في اللغة وذلك أنك متى رأيت اسما رباعيا أو خماسيا غير ذي زوائد فلا بد من حرف من هذه الستة أو حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو: جعفر ففيه الفاء والراء..... وفرزدق فيه الفاء والراء..... وهكذا فمتى وجدت كلمة رباعية أو خماسية معرأة من بعض هذه الأحرف الستة فاقض بأنه دخيل في كلام العرب وليس منه وربما جاء بعض ذوات الأربعة معرى من بعض هذه الستة وهو قليل جدا منه العسجد والقسطوس^(١) والدهرقة^(٢)

(١) هو الخيزران وقيل شجر لين الأغصان ولا شوك له ينبت في الجزيرة .

(٢) مصدر دهرق الشيء إذا كسره واللحم إذا قطعه وكسر عظمه .

والزهزقة^(١) على أن العين والقاف قد حسنتا الحال لنصاعة العين ولذاذة مستمعها وقوة القاف وصحة جرسها ولا سيما وهناك الدال والسين وذلك أن الدال لانت عن صلابة الطاء وارتفعت عن خفوت التاء والسين أيضا لانت عن استعلاء الصاد ورقت عن جهر الزاء فعذبت وانسلت^(٢) .

الإصمات : هي الحروف التي لا يكتفي بها في تركيب الكلمات الرباعية أو الخماسية فكأنه صمت عنها أن تتركب منها الكلمات معراه من حروف الذلاقة ، وحروف الإصمات ثلاثة وعشرون حرفا وهي ماعدا حروف الذلاقة^(٣).

هذه هي الصفات الأساسية في أصوات العربية وتنقسم إلى :

١- صفات قوة : وهي الجهر - الشدة - الاستعلاء - الإطباق - الإصمات .

٢- صفات ضعف : وهي الهمس - الرخاوة - الاستفال - الانفتاح - الذلاقة فإن غلبت صفات القوة على صفات الضعف في الحرف كان قويا وإلا كان ضعيفا .

(١) شدة الضحك وترقيص الأم الصبي .

(٢) سر صناعة الإعراب ٧٤/١ و٧٥ .

(٣) دراسات في أصوات اللغة العربية ٧٢ .

ثانيا : الصفات الخاصة أو الثانوية :

١- **الصفير** : هو الصوت الذي يحدث في أثناء نطق السين والزاي والصاد ولذلك سميت هذه الحروف بحروف الصفير نسبة لتلك الصفة المصاحبة لنطقها ، وقد عرفة بعض الباحثين بأنه صوت زائد يخرج من بين الشفتين شبيها بصفير الطائر^(١).

٢- **القلقلة** : اضطراب الحرف عند النطق به ساكنا وحروفه " قطب جد "^(٢).

٣- **التفشي** : انتشار الصوت في الفم وهو خاص بالشين^(٣).

٤- **التكرار** : تكرار الحرف على طرف اللسان وهو خاص بالراء^(٤).

٥- **المهتوت** : وهو حرف الهاء ، وذلك لما فيه من الضعف والخفاء^(٥).

(١) التجويد والأصوات ٧٦ .

(٢) نفسه : نفس الصفحة .

(٣) نفسه ٧٧ .

(٤) نفسه : نفس الصفحة .

(٥) سر صناعة الإعراب ١/ ٧٤ .

٦- الاستطالة: ويقصد بها : امتداد مخرج الحرف واستطالته وهي صفة للضاء لامتداد مخرجها من أول حافة اللسان حتى تصل بمخرج اللام ، والفرق بين المد والاستطالة : أن الحرف المستطيل جرى في مخرجة ، أما الممدود ف جرى في ذاته^(١).

٧- الغنة: هي خروج الصوت من الخيشوم ، وحروفه : الميم والنون لأنه قد يعتمد بهما في الفم والخيائيم فتصير فيهما غنة^(٢).

٨- المنحرف: هو ما ينحرف فيه الصوت وتتجافى ناحيتا مستدق اللسان عن اعتراضها على الصوت فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ومما فوقيهما وهو اللام^(٣).

٩- التفخيم والترقيق :

(أ) - التفخيم: تعظيم الحرف وتفخيمه في النطق حتى يمتلئ الفم بصداه وحروفه هي حروف الاستعلاء (خص ضغط قط) مضافا إليها من حروف الاستفال الراء والام والألف في مواضع معينة .

(١) محاضرات في أصوات العربية د/خاطر ٨١ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٦٩/١ .

(٣) السابق ٧٢/١ .

فالألّف تفخم بعد حروف الاستعلاء ، والراء تفخم إن فتحت ولم تسبق بكسر ، أو لم يقع بعدها كسر ، واللام تفخم في لفظ الجلالة إن سبقت بفتح كقول الله تعالى ﴿ كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَبُ ﴾ أَنَا وَرُسُلِي ﴿ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴾ أو تلت ضما مثل ﴿ رُسُلُ اللَّهِ ﴾ لأن هاتين الحركتين مستعليتان فيناسبهما التّفخيم ، وقد فحمت عند فريق في غير لفظ الجلالة إن سبقت بصاد مثل " الصلاة " أو ضاد مثل " فضل " أو طاء مثل " مطلع " أو ظاء مثل " ظل " (١).

(ب) - الترفيق : جعل جسم الحرف نحىلا ، فلا يمتلئ الفم بصداه وحروفه عدا السابق ذكرها (٢).

١٠- الخفاء : ويقصد به خفاء الحرف في النطق إذا اندرج بعد حرف قبله ، وفي ذلك يقول ابن الجزرى : " والحروف الخفية أربعة : الهاء ، وحروف المد ، سميت خفية لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها ، ولخفاء الهاء قويت بالصلة ، وقويت حروف المد بالمد عند الهمزة (٣).

(١) التجويد والأصوات ٧٦ .

(٢) نفسه : نفس الصفحة .

(٣) النشر ٢٩٠/١ .

١١- التجويد: تدوير الشفتين عند النطق بصوت لغوي كنطق ألف الصلاة عندما ينطق بها الصلوة .

١٢- التجهير: هو النطق بالصوت المهموس مجهورا كنطق التاء دالا في "ارتان" .

١٣- التهميس: وهو النطق بالصوت المجهور مهموسا كنطق الدال تاء في الدارجة : البوتقة بدلا من البودقة^(١).

مخارج الحروف :

عند القدماء: لقد اختلف القدماء في تحديد مخارج الحروف فذهب الخليل وتابعه علماء التجويد إلى أنها سبعة عشر مخرجا^(٢) وذهب سيبويه إلى أنها ستة عشر مخرجا^(٣) مسقطا مخرج الجوف وموزعا حروفه وهي الألف والواو والياء على مخارج أخرى ووافقه ابن جنى^(٤) والإمام الشاطبي على ذلك وذهب قطرب والجرمي والفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجا فأسقطوا مخرج

(١) علم الصوتيات وتجويد آيات الله البيئات ١٤١ .

(٢) ملخص أحكام التجويد ٤٧ .

(٣) الكتاب ٤/٤٣٣ .

(٤) سر صناعة الإعراب ٢٥/١ .

الجوف وجعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد وهو طرف اللسان وبذلك جعلوا مخارج اللسان ثمانية بدلا من عشرة^(١).

وإليك ما قاله ابن جني تفصيلا عن مخارج الحروف : " فلقد قال: اعلم أن مخارج هذه الحروف ستة عشر : ثلاثة منها في الحلق :

١- فأولها من أسفله وأقصاه : مخرج الهمزة والألف والهاء .

٢- ومن وسط الحلق : مخرج العين والحاء .

٣- ومما فوق ذلك مع أول الفم : مخرج الغين والحاء .

٤- ومما فوق ذلك من أقصى اللسان : مخرج القاف .

٥- ومن أسفل ذلك وأدنى إلى مقدم الفم مخرج الكاف .

٦- ومن وسط اللسان بينة وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء .

٧- ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الصاد إلا أن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن وإن شئت من الجانب الأيسر .

(١) ملخص أحكام التجويد ٤٧ .

٨- ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والناصب والرابعة والثنية مخرج اللام.

٩- ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون .

١٠- ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه إلى اللام والراء .

١١- ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والتاء .

١٢- ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين .

١٣- ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والتاء .

١٤- ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء.

١٥- ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو .

١٦- ومن الخياشيم مخرج النون الخفية ويقال له الخفيفة أي الساكنة. **فلذلك ستة عشر مخرجا^(١).**

(١) سر صناعة الإعراب ٥٢/١ و ٥٣ .

ألقاب الحروف عند القدماء :

هناك تقسيم آخر للقدماء ذكره الخليل بن أحمد ضم إلى جانب مخارج الحروف عشرة ألقاب تضم كل الحروف العربية وهو على النحو التالي :

١- الأحرف الجوفية أو الهوائية : وهي أحرف المد الثلاثة ، التي أيضا أحرف اللين وهي : الألف ، ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والمراد بالجوف - هنا - فراغ الحلق والفم حيث ينقطع مخرجها ، وسميت هوائية ، لأنها تنتهي بانقطاع هواء الفم .

٢- الأحرف الحلقية : وهي : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين والخاء .

٣- الأحرف اللهوية : وهي حرفان : القاف والكاف .

٤- الأحرف الشجرية : وهي ثلاثة : الجيم والشين ، والياء غير المدية ، وسميت بذلك لأن مبدأها من شجر الفم أي : مفرجه ، وهو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .

٥- الأحرف الأسلية : وهي : الصاد ، والسين ، والزاي ،

وسميت بذلك لأن مبدأها من أسلة اللسان وهي مستدق طرفه .

٦- الأحرف النطعية: وهي : الطاء ، والتاء ، والذال ، وسميت

بذلك لان مبدأها من نطع الغار الأعلى وهو سقف الحنك الأعلى .

٧- الأحرف اللثوية: وهي : الظاء ، والذال ، والتاء ، وسميت

بذلك لأن مبدأها من اللثة ، أو لخروجها من قرب اللثة .

٨- الأحرف الذلقية : وهي : الراء ، واللام ، والنون المظهرة،

وسميت بذلك لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو طرفه .

٩- الأحرف الشفوية: وهي الفاء ، والباء ، والميم ، والواو

غير المدية ، وسميت بذلك لأن مبدأها من الشفة .

١٠- الأحرف الخيشومية: وهي النون الساكنة أو التتوين ،

والميم الساكنة حين إدغامها بغنة أو إخفاءها ، والنون والميم

المشدتان^(١).

(١) ينظر العين ٦٤/١ و٦٥ و٦٤/١ وسر صناعة الإعراب ٥٢/١ و٥٣ وأصوات اللغة العربية ١٠٨ .

مخارج الحروف عند المحدثين

اتفق المحدثون فى بيان بعض مخارج الحروف واختلفوا فى بعضها الآخر و إليك ما ذكره بعضهم إجمالاً :

أ - د / إبراهيم أنيس^(١) : ومخارج الحروف عنده إجمالاً كالآتى :

- ١ - الأصوات الشفوية : وهى الباء و الميم .
- ٢ - الأصوات الشفوية الأسنانىة : لا يوجد إلا الفاء
- ٣ - أصوات لثوية : وهى الذال و التاء و الظاء .
- ٤ - أصوات لم يذكر لها لقباً وهى : الضاد و التاء و الدال و الطاء .
- ٥ - الأصوات الذلقية وهى : اللام و الراء و النون .
- ٦ - الأصوات الأسلية : وهى السين و الزاى و الصاد .
- ٧ - أصوات وسط الحنك : وهى الشين و الجيم العربىة الفصيحة .

(١) ينظر الأصوات اللغوية ٤٤ - ٨٨ .

٨ - أصوات أقصى الحنك : وهى الكاف و القاف كما ينطق بها الآن فى مصر بين مجيدى القراءات .

٩ - الأصوات الحلقية : وهى الغين و الخاء و العين و الحاء و الهاء و الهمزة .

ب - د / عبد الرحمن أيوب : ومخارج الحروف عنده إجمالاً كالآتى^(١):

١ - الأصوات الشفوية الثنائية : وهى الباء و الميم .

٢ - الأصوات الشفوية الأسنانية : وهى الفاء .

٣ - الأصوات الأسنانية : التاء و الذال و الضاء .

٤ - الأصوات اللثوية : التاء و الدال و النون و اللام و الراء و السين و الزاى .

٥ - الأصوات الصلبة الملتاه : وهى الشين .

٦ - الأصوات الصلبة : وهى الجيم و الياء ،

٧ - الأصوات الرخوة : وهى الكاف و الخاء و الغين و الواو .

٨ - الأصوات اللهوية : وهى القاف .

(١) ينظر أصوات اللغة ١٩٩ - ٢١٢ .

٩ - الأصوات البلعومية : وهى الحاء و العين و الهاء .

١٠ - الأصوات الحنجرية : وهى الهمزة .

ج - د / رمضان عبد التواب : ومخرج الحروف عنده إجمالاً كالآتى^(١):

١ - الأصوات الشفوية : وهى الباء و الميم و الواو .

٢ - الأصوات الشفوية الأسنانية : وهى الفاء .

٣ - الأصوات الأسنانية : وهى التاء و الذال و الظاء .

٤ - الأصوات الأسنانية اللثوية : وهى الدال و الضاد و التاء و الطاء و الزاى و السين و الصاد .

٥ - الأصوات اللثوية : وهى اللام و الراء و النون .

٦ - الأصوات الغارية : وهى الشين و الجيم و الياء .

٧ - الأصوات الطبقيّة : وهى الكاف و الغين و الخاء .

٨ - الأصوات اللهوية : صوت القاف .

٩ - الأصوات الحلقية : وهى العين و الحاء .

١٠ - الأصوات الحنجرية : وهى الهمزة و الهاء .

(١) ينظر المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى ٤٢ - ٥٦.

د-د/ تمام حسان : ومخارج الحروف عنده إجمالاً كالآتي^(١):

- ١ - شفوى : الباء و الميم و الواو .
- ٢ - شفوى أسنانى : الفاء .
- ٣ - أسنانى : التاء و الذال و الطاء .
- ٤ - أسنانى لثوى : الضاد و الدال و الطاء و التاء و الزاى و الصاد و السين .
- ٥ - لثوى : اللام و الراى و النون .
- ٦ - غارى : الجيم و الشين و الياء .
- ٧ - طبقي : الكاف .
- ٨ - لهوى : القاف و الغين و الخاء .
- ٩ - حلقى : العين و الحاء .
- ١٠ - حنجرى : الهمزة و الهاء .

(١) مناهج البحث فى اللغة من ١١٠ - ١١٧ .

الأصوات الصامتة و مخارجها و صفاتها

أولا : الأصوات الشفوية :

الباء

مخرجه : يخرج من الشفتين .

صفاته :

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

شديد (انفجاري) : شديد لحجزه الهواء خلفه حجزا تاما -
انفجاري: لانطلاق الهواء بقوة تشبه الانفجار بعد انفصال وابتعاد
عضوى النطق .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

ذلق : لخفته و لكونه أحد حروف الذلاقة و الخفة وهى
(مرينفل).

مقلقل : لحركة و اضطرب صوته .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين فى (حالة زفير)

مارا بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار وضاق مجرى الهواء ، واقترب الوتران الصوتيان من بعضهما ، فيؤثر فيهما الاهتزاز ، ثم يمر الهواء بالحلق ، ثم اللسان حتى إذا ما وصل إلى الشفتين انطبقتا على بعضهما انطباقا تاما ويمنع الهواء من المرور ، ولذلك كان شديدا عند القدماء ، فيتكون صوت الباء ، ثم تتفصل الشفتا ويخرج الهواء بشدة ولذلك سماه المحدثون انفجاريا .

موقفه من الضعف و القوة : صوت الباء صوت ضعيف لتغلب

صفات الضعف على صفات القوة لأنه لم يضم من صفات القوة سوى الجهر والشدة .

الميم

مخرجه : يخرج من الشفتين .

صفاته :

مجهور : لهزه الأوتار الصوتية .

متوسط : لسماحه بالهواء بالمرور مع حفيف غير مسموع .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان عند النطق به .

ذلق : لخفته ولكونه احد حروف الخفة وهى (مرينفل) .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار و ضاق مجرى الهواء واقترب الوتران الصوتيان ولذلك عد مجهورا ثم يغادر هذا(المكان فيمر بالحلوق) فاللسان حتى إذا وصل إلى الشفتين انطبقتا على بعضهما انطباقا تاما ، وهبط أقصى الحنك فسد مجرى الفم^(١) فيتخذ الهواء التجويف الأنفى مكانا لمروره ، فيحمله الهواء ويصل به إلى لأذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : لو نظرنا إلى الصفات التى أشتمل عليها لوجدنا أنه لا يشتمل من أصوات القوة سوى الجهر ، ولذلك عد صوت الميم ضعيفا لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

ثانيا : الشفوى الأسنانى : وهو صوت (الفاء) فقط .

مخرجه : من بين الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .

(١)الأصوات اللغوية ٤٦ .

صفات :

مهموس : لعدم هزه الأوتار الصوتية .

رخو : لسماحه للهواء بالخروج مع أحداث خفيف مسموع
ولذلك سمى (احتكاكيا) عند المحدثين .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

ذلق : لأنه من حروف الخفة و الذلاقة وهى (مربنفل) .

مستفل : لأن اللسان يستفل به إلى قاع الفم عند النطق به .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه

الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ،

واتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما فلا

يؤثر الهواء فيهما بالاهتزاز ثم يتابع الهواء سيره مارا بالحلق ، ثم

اللسان حتى إذا ما وصل إلى الشفتين انغمست أطراف الثنايا العليا

فى باطن الشفة السفلى، وتكون صوت الفاء مع سماح عضوى

النطق للهواء بالمرور فيحمل الهواء الصوت إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف والقوة : إذا نظرنا إلى صفات الفاء السابقة

وجدناها صفات ضعف لذلك عد ضعيفا

ثالثا : الأصوات اللسانية :

اللسان عضو كثير الحركة والاتصال بغيره من أجزاء الحنك ، لذلك لا يستقل بمخرج حرف من الحروف ، وإنما ينضم إليه شئ آخر من أعضاء الحنك : كأصول الثنايا ، واللثة ، ولسان أماكن صوتية متعددة فله طرف ووسط ، وجانب ، وأقصى ^(١) وإليك بيانها :

١ - طرف اللسان مع أصول الثنايا : ويخرج منه (الدال ،

التاء ، الطاء ، الضاد المصرية) .

الدال

مخرجه : يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .

صفاته :

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

شديد : لحجزه الهواء حجرا قويا حين اتصال طرف اللسان بأصول الثنايا العليا ، وهو انفجارى عند المحدثين لانطلاق الهواء بقوه حين انفصال عضوى النطق عن بعضهما .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان إلى أعلى .

(١) التجويد و الأصوات ٤٩ .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان :

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

مقلقل : لتموج اللسان به عند نطقه .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبة

الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ،

وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما

يؤثر فيهما بالاهتزاز، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق و

اللسان حتى إذا ما وصل إلى طرفه اتصل بأصول الثنايا العليا

اتصالا محكما يحول دون تسرب الهواء ولذلك كان شديد ، ثم

ينفجر عضوى النطق فينطلق الهواء بقوة تشبه الانفجار لذلك عد

انفجاريا عند المحدثين ، ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف القوة : إذا نظرنا إلى صفاته التى اشتمل

عليها وجدنا أنه يشتمل من صفات الضعف على صفتين و من

صفات القوة على ثلاث صفات لذلك كان قويا لتغلب صفات القوة

على صفات الضعف .

الناء

مخرجه : يخرج هن بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .

صفاته :

مهموس : لعدم هزه الوتر الصوتية .

شديد : لحجزه الهواء خلفه جزا تاما ، وانفجاريا عند المحدثين
لانطلاق الهواء بقوة تشبه الانفجار بعد انفصال عضوى النطق .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان إلى أعلى عند النطق به .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق اللسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة وهى
(مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبة
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ، و
اتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما لا
يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق و
اللسان حتى إذا ما وصل إلى طرفه فيتصل بأصول الثنايا العليا
اتصالا محكما لا يسمح بالهواء بالمرور لذلك كان شديدا ، ثم ينطلق
الهواء بقوة تشبه الانفجار بعد انفصال عضوى النطق لذلك عد
انفجاريا عند المحدثين ، ثم يتابع الهواء سيره حاملا صوت التاء
إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : صوت التاء ضعيف لتغلب صفات الضعف على صفات القوة إذ إنه لم يشتمل من صفات القوة إلا على صفتين هما : (الشدة و الإصمات) .

الطاء

مخرجه : يخرج صوت الطاء من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا .

صفاته :

مجهور : عند القدماء ، مهموس : عند المحدثين لأن نطقها في مصر الآن يشبه التاء .

شديد (انفجاري) : لحجزه الهواء خلفه حجزا تاما .

مستعل : لارتفاع اللسان به عند النطق .

مطبق : لصيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

مقلقل : لحركة و اضطرب صوته .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبية الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ،

وضاق مجرى الهواء و اقتراب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز و هذا بناء على قول القدماء ، وعلى رأى المحدثين فتنبسط فتحة المزمار ، و يتسع مجرى الهواء و يبتعد الوتران الصوتيان مما لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق حتى إذا ما وصل إلى اللسان اتصل طرفه بأصول الثنايا العليا اتصالا محكما لا يسمح للهواء بالمرور لذلك كان شديدا عند القدماء ، ثم ينفرج عضوا النطق فيخرج الهواء بقوة تشبه الانفجار لذلك كان انفجاريا عند المحدثين.

موقفه من الضعف و القوة : صوت الطاء صوت قوى لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

الضاد

الضاد التى تنسب إلى طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا هى الضاد المصرية، وهى الضاد العربية إلا أنها قد نالها شئ من التطور و التغيير ، فهى حسب نطقنا لها الآن لا تكاد تختلف عن الدال فى شئ حيث تخرج من مخرجها إلا أن الضاد أحد حروف الإطباق و وأن وصف القدماء لها يجعلها اقل من الضاد

المصرية^(١)، و مخرج الضاد القديمة من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس ، إلا أنك إن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن و إن شئت من الجانب الأيسر^(٢) .

وللتعرف على الضاد وحسب نطقنا لها فهى كالآتى :

مخرجه : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .

صفاته :

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

شديد (انفجارى) : لحجزه الهواء جزا تاما باتصال عضوى النطق اتصالا محكما ، انفجارى لخروج الهواء بقوة عقب انفصال عضوى النطق عن بعضها .

مطبق : لصيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستعل : لارتفاع اللسان به عند النطق إلى أعلى الحنك .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة (مرينفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبة الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ،

(١) دراسات فى أصوات اللغة العربية ٨٤ و ٨٥ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٥٢ .

وضاق مجرى الهواء و اقتراب الوتران الصوتيان من بعضهما
مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق ثم
اللسان فيتصل طرفه بأصول الثنايا العليا اتصالا محكما لا يسمح
للهواء بالمرور لذلك كان شديدا ، ثم ينفصل عضوا النطق فيندفع
الهواء بقوة تشبه الانفجار لذلك كان انفجاريا عند المحدثين ، ثم
يواصل الهواء سيره إلى آذان السامعين حاملا صوت الضاد .

موقفه من الضعف و القوة : صوت الضاد كما ننطقه الآن فى
بلادنا صوت قوى حيث اشتمل على جميع صفات القوة .

٣ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا : وهذا الموضع
تخرج منه أصوات (الظاء ، الذال ، الثاء) .

(الظاء)

مخرجه : من طرف اللسان و أطراف الثنايا العليا .

صفاته:

مجهور : : لهزه الأوتار الصوتية :

رخو (احتكاكى) لتسرب الهواء إلى الخارج مع حدوث حفيف
مسموع ، ولذلك سمي احتكاكيا عند المحدثين .

مطبق : لرفع طرف اللسان إلى أعلى الحنك حتى يصير كالطبق له .

مستعل : لارتفاع اللسان به إلى أعلى الحنك .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة (مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق حتى إذا ما وصل إلى اللسان اتصل طرفه اتصالا غير محكم بأطراف الثنايا العليا و يسمح للهواء بالمرور مع حدوث حفيف لذلك كان احتكاكيا عند المحدثين ، ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : لقد اشتمل صوت الظاء من صفات القوة على أربع صفات ومن صفات الضعف على صفة واحدة ، ولذلك كان قويا لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

الذال

مخرجه : من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .

صفاته:

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) : سماحه للهواء بالمرور مع حدوث حفيف مسموع لذلك كان احتكاكيا .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان به عند النطق .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق اللسان .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة و هى (مرينفل).

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه

الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق حتى إذا ما وصل إلى اللسان اتصل طرفه اتصالا غير محكم بأطراف الثنايا العليا و يسمح للهواء بالمرور مع إحداث حفيف لذلك كان احتكاكيا عند المحدثين ، ثم ينفرج عضوا النطق فيحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : صوت الذال صوت ضعيف لتغلب
صفات الضعف على صفات القوة حيث اشتمل على ثلاث صفات
ضعف و صفتين من صفات القوة هما (الجهر ، الإصمات) .

(الثاني)

مخرجه : من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

صفاته :

- مهموس : لعدم هزه الأوتار الصوتية .
- رخو (احتكاكى) : لتسرب الهواء عند نطقه مع احداث خفيف .
- مستقل : لعدم ارتفاع اللسان عند النطق به إلى أعلى الحنك .
- منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .
- مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة وهى
(مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ،
واتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان من بعضهما مما
لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق

حتى إذا ما وصل إلى اللسان اتصل طرف اللسان مع أطراف
الثنايا العليا اتصالا غير محكم مما يسمح للهواء بالمرور مع
إحداث حفيف ثم ينفرج عضوا النطق ويحمله الهواء إلى آذان
السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : صوت الثاء ضعيف لتغلب صفات
القوة على صفات الضعف إذا إنه لم يشتمل من صفات القوة إلا
على صفة واحدة وهى (الإصمات) .

٣ - طرف اللسان مع اللثة العليا : ويخرج منه أصوات
(اللام ، الراء ، النون) .

(اللام)

مفرجه : من طرف اللسان مع اللثة العليا .

صفاته :

مجهور : لهزه الأوتار الصوتية .

متوسط (أو مائع) : لسماحه للهواء بالمرور دون إحداث حفيف
مسموع ولذلك سمى مائعا عند المحدثين .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستفل : لأن اللسان يستفل به إلى قاع الفم عند النطق به .
ذلق : لخفته وكونه من حروف الذلاقة وهى (مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقضبة الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يظل فى طريقه مارا بالحلق فاقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه اتصل باللثة العليا اتصالا غير محكم، فيسمح للهواء بالمرور دون إحداث حفيف مسموع لذا كان متوسطا عند القدماء مانعا عند المحدثين ، ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : صوت اللام ضعيف لأنه لم يأخذ من صفات القوة إلا صفة واحدة وهى (الجهر) وباقى صفاته صفات ضعف .

(الراء)

مخرجه : من بين طرف اللسان و اللثة العليا .

صفاته :

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

متوسط : لأنه لم يعترض فى منع خروج الصوت اعتراض الشديد
ولا خرج معه الصوت كله كخروجه مع الرخو ، ويوصف حديثا
بأنه مائع^(١).

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق اللسان .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان به إلى أعلى .

ذلق : لخفته .

مكرر : لتتابع طرقات اللسان على اللثة تتابعا سريعا .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ،
وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما

(١) أسس علم اللغة لماريوباي ٨٦.

مما يؤثر فيهما بالاهتزاز، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق و أقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه التصق باللثة العليا التصاقا غير محكم فيسمح للهواء بالمرور دون إحداث خفيف مسموع لذلك عد متوسطا عند القدماء مانعا عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف والقوة : لو نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الرء لوجدنا أنه اشتمل على أربع صفات ضعف ، وعلى صفة واحدة من صفات القوة وهي (الجهر) لذلك عد ضعيفا لتغلب صفات الضعف على صفات القوة .

النون

مخرجه : طرف اللسان مع اللثة العليا وفي ذلك يقول ابن جنى (ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا ، مخرج النون)^(١).

صفاته :

مجهور : لهزه الاوتار الصوتية .

متوسط (مائع) : لسماحه للهواء بالمرور دون إحداث خفيف مسموع .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

(١) سر صناعة الإعراب ١ / ٥٢ .

مستقل : لعدم ارتفاع طرف اللسان معه عند النطق به .
ذلق : لخفته .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبة الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره مارا بالحلق و أقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه التصق باللثة العليا التصاقا غير محكم فيسمح للهواء بالمرور دون إحداث حفيف مسموع لذلك عد متوسطا عند القدماء مانعا عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : لو نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت النون لوجدنا أنه اشتمل على أربع صفات ضعف هي (التوسط ، الانفتاح ، الاستفال ، الذلاقة) ، واشتمل على صفة قوة واحدة وهي (الجهر) ، لذلك عد ضعيفا لتغلب صفات الضعف على صفات القوة .

٤ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى : ويخرج منه

(السين، الزاى ، الصاد) وفيها يقول ابن جنى (ومما بين الثنايا
وطرف اللسان، مخرج الصاد و السين و الزاى)^(١).

(السين)

مخرجه : طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى .

صفاته :

مهموس : لعدم هزه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) : لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف
مسموع .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان عند النطق به .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة والخفة (مربنفل)

صفيرى : لأن الصوت يخرج معه عند النطق به يشبه
الصفير^(٢).

(١) سر صناعة الإعراب ١ / ٥٣ .

(٢) التمهيد فى علم التجويد ٩١ .

كيفية خروجه : وهو يصحب هواء الرئتين فى مروره بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة، انبسطت فتحة المزمار ، واتسع مجرى الهواء، وابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما لا يؤثر فيهما بالاهتزاز، ثم يواصل سيره مارا بالحلق وأقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه التصق بأطراف الثنايا السفلى التصاقاً غير محكم يسمح للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع لذلك ،عد صوت السين رخوا عند القدماء احتكاكياً عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين.

موقفه من الضعف والقوة : إذا نظرنا إلى الصفات التى اشتمل عليها صوت السين وجدنا أنه اشتمل على صفة قوة واحدة وهى الإصمات واشتمل على أربع صفات ضعف هى :الهمس ، والرخاوة ، والانفتاح ، والاستفالة لذلك عد ضعيفا لتغلب صفات الضعف على صفات القوة .

الزاي

مخرجه : طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى .

صفاته :

مجهور :لهزه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان عند النطق .

مصمت: لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة وهى (مرنبل)

صغيرى: لأن الصوت الذى يخرج معه عند النطق به يشبه الصغير .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار، وضاق مجرى الهواء ،و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحنق ،وأقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه اتصل بأطراف الثنايا السفلى اتصالاً غير محكم فيسمح للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع لذلك عد رخوا عند القدماء ،احتكاكيا عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : صوت الزاى صوت ضعيف لتغلب صفات الضعف على صفات القوة فقد اشتمل على ثلاث صفات ضعف هي (الرخاوة ، والانفتاح ، والاستفالة) ، واشتمل على صفتين من صفات القوة هما (الجهر و الإصمات) .

الصاد

مخرجه : طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى .

صفاته :

مهموس :لعدم هزه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) : لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع .

مستعل :لارتفاع اللسان به عند نطقه .

مطبق : لصيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الزلاقة والخفة (مربنفل) .

صغيرى : لأن الصوت يخرج معه عند النطق به يشبه الصغير .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة ،انبسطت فتحة المزمار ،

واتسع مجرى الهواء، وابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحلقة و أقصى اللسان ووسطه حتى إذا وصل إلى طرفه اتصل بأطراف الثنايا السفلى اتصالاً غير محكم فيسمح للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع لذلك ، عد رخوا عند القدماء احتكاكيا عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين.

موقفه من القوة و الضعف: إذا نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الصاد وجدنا أنه اشتمل على ثلاث صفات قوة هي : الاستعلاء، الإطباق ، الاصمات و صفتين ضعف هما : الهمس ، والرخاوة و لذلك عد قوياً لتغلب صفات القوة على صفات الضعف.

٥ - وسط اللسان مع ما يجاذيه من الحنك الأعلى :

و حروفه : الشين ، والجيم ، والياء التي ليست مدأ .

يقول ابن جنى (ومن وسط اللسان ، بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم و الشين و الياء)^(١).

(١) سر صناعة الإعراب ٥٢/١ .

الشين

مخرجه : من وسط اللسان بينه و بين وسط الحنك الأعلى .

صفاته :

مهموس : لعدم هزه الأوتار الصوتية .

رخو- احتكاكى :لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع.

مستقل :لعدم ارتفاع اللسان به عند النطق .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفه .

متفش : لاتساع النطق به ، وانتشاره فى الفم أثناء النطق به^(١).

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه

الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ،و

اتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما لا

يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحلق و أقصى

اللسان حتى إذا وصل إلى وسطه اتصل بما يحاذيه من الحنك

(١) التجويد والأصوات ٦١ ، والأصوات اللغوية ٦٦ .

الأعلى اتصالاً غير محكم، وتكون صوت الشين، ولسماع عضوي النطق للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع لذا كان رخوا عند القدماء احتكاكيا عند المحدثين، ثم يواصل الهواء سيره حاملاً صوت الشين حتى يصل به إلى آذان السامعين.

موقفه من القوة والضعف: إذا نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الشين وجدنا أنه اشتمل على أربع صفات ضعف هي: الهمس، و الرخاوة، و الانفتاح، و الاستفال، و على صفة واحدة للقوة هي الاصمات و لذلك عد ضعيفاً لتغلب صفات الضعف على صفات القوة .

الجيم الفصيحة

مخرجه: وسط اللسان بينه و بين وسط الحنك الأعلى .

صفاته :

مجهورة : لهزه الأوتار الصوتية .

شديد (انفجاري) : شديد عند القدماء لحجزه الهواء حجزاً يكاد يكون تاماً انفجاري عند المحدثين لأنه عند انفصال عضوي النطق عن بعضهما يخرج صوت يشبه الانفجار .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان به عند النطق .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة والخفة .

كيفية خروجه : و هى تصحب هواء الرئتين مارة بالقصبه الهوائية ، حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة ، انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ولذلك عدت مجهورة ، ثم تظل فى طريقها مارة بأقصى اللسان حتى إذا ما وصلت إلى وسط اللسان اتصل بما يحاذيها من الحنك الأعلى اتصالا محكما يحول دون تسرب الهواء بقوة ومن ثم سماها المحدثون انفجارية^(١).

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التى اشتملت عليها الجيم الفصيحة وجدنا أنها اشتملت على ثلاث صفات قوة هى الجهر و الشدة و الاصمات وعلى صفتين من صفات الضعف هما الاستفال و الانفتاح لذلك عدت قوية لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

(١) التجويد و الأصوات ٦٢ و الأصوات اللغوية ٧٧ و ما بعدها.

صوت (الياء) التى ليست مداً

مخرجه : وسط اللسان بينه و بين وسط الحنك الأعلى .

صفاته :

مجهر : لهذه الأوتار الصوتية .

رخو - احتكاكى : لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان إلى أعلى عند النطق به .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة والخفه .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبية الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحلق و أقصى اللسان حتى إذا وصل إلى وسطه اتصل بما يقابله من الحنك الأعلى اتصال غير محكم يسمح للهواء بالمرور مع إحداث حفيف

و يتكون صوت الياء التى ليست مدأ ثم يحمله الهواء إلى أذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التى اشتمل عليها وجدنا أنه اشتمل على ثلاث صفات ضعف ، و صفتين من القوة لذلك عد ضعيفاً لتغلب صفات الضعف على صفات القوة .

٦- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى :

وحروفه : (القاف ، و الكاف ، و الجيم المصرية) .

صوت القاف : لقد أصاب القاف تطور تعددت معه اصواتها فتتطق همزة كما فى كلام أهل مصر و الشام ، و غينا كما فى كلام أهل السودان و جنوب العراق ، و جيماً قاهرية ، وهى (القاف) الريفية البدوية - أو (الكاف) الفارسية .

(لهذا نفترض هنا أن القاف الأصلية كانت تشبه ذلك الصوت المجهور الذى نسمعه الآن من بعض القبائل السودانية ، ثم همس مع توالى الزمن ، فأدى إلى ما نعهده فى قراءتنا^(١)).

مخرجه : أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى^(٢).

صفاته :

مجهور : عند القدماء لهذه الأوتار الصوتية.

مهموس : عند المحدثين ، لعدم هذه الأوتار الصوتية و ذلك عند من ينطقها مرققة كالكاف .

(١) الأصوات اللغوية د/ أنيس ٨٦.

(٢) سر صناعة الإعراب ٥٢/١ .

شديد : عند القدماء لحجزه الهواء خلفه حجزاً تاماً .

انفجارى : عند المحدثين لانطلاق الهواء بقوة تشبه الانفجار
عقب انفصال عضوى النطق .

مستعل : لارتفاع اللسان عند النطق به .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

مقلقل : لتموج اللسان عند نطقه ساكناً .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبية
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة فعلى رأى القدماء انقبضت
فتحة المزمار وضاق مجرى الهواء ، واقترب الوتران الصوتيان
مما يؤثر فيهما بالاهتزاز و على رأى المحدثين انبست فتحة
المزمار و اتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان مما لا
يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يوصل الهواء سيره ماراً بالحلق حتى إذا
ما وصل إلى أقصى اللسان اتصل بما يقابله من الحنك الأعلى
اتصالاً محكماً لا يسمح للهواء بمرور لذلك كان شديداً عند القدماء
ثم ينفرج عضوا النطق فجأة فيخرج بقوة تشبه الانفجار لذلك كان
انفجارياً عند المحدثين ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى صوت القاف وجدنا

انه اشتمل من صفات القوة على صفات : الجهر على رأى القدماء، الشدة، و الاستعلاء ، والإصمات، ومن صفات الضعف على صفات : الهمس على رأى المحدثين، والانفتاح ، ومن هنا نرى أنه قوى لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

الكاف

مخرجه : من أقصى اللسان بينه و بين أقصى الحنك (أسفل من

مخرج القاف وأدنى إلى مقدم الفم)^(١).

صفاته :

مهموس : لعدم هذه الأوتار الصوتية .

شديد (انفجارى) : لحجزه الهواء جزأ تاماً ، هذا عند

القدماء^(٢) و لانطلاق الهواء بقوة تشبه الانفجار عقب تكون الصوت

و انفصال عضوى النطق لتعد انفجاريا عند المحدثين .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان إلى أعلى عند النطق به .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

(١) سر صناعة الإعراب ٥٢/١ .

(٢) السابق ٦٨ / ١ .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبية الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ، و اتسع مجرى الهواء ، و ابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحنك حتى إذا ما وصل إلى أقصى اللسان اتصل بما يقابله من الحنك الأعلى اتصالاً محكما لا يسمح للهواء بالمرور لذلك كان شديداً عند القدماء ثم ينفصل عضوا النطق فجأة فيخرج بقوة تشبه الانفجار ولذلك عد انفجاريا عند المحدثين ثم يحمله الهواء الهواء إلى أذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : صوت الكاف صوت ضعيف لتغلب صفات الضعف على صفات القوة إذا إنه يشتمل من صفات الضعف على ثلاث صفات هي : الهمس ، و الاستفال ، و الانفتاح ، ومن صفات القوة على صفتين هما : الشدة ، و الإصمات .

صوت (الجيم) القاهريّة

مخرجه : أقصى اللسان بينه وبين أقصى الحنك الأعلى .

صفاته :

مجهور : لهزه الأوتار الصوتية .

شديد (انفجارى) لحجزه الهواء حجزاً تاماً ، هذا عند القدماء ،
وعند المحدثين انفجارى لخروج الهواء بقوة تشبه الانفجار بعد
انفصال عضوى النطق .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان إلى أعلى عند النطق به .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة (مربنفل)

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ، و
ضاق مجرى الهواء ، و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما
مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ، ثم يواصل الهواء سيره ماراً بالحلق
حتى إذا ما وصل إلى أقصى اللسان اتصل بما يقابله بالحنك
الأعلى اتصالاً محكما لا يسمح للهواء بالمرور لذلك عد شديداً عند
القدماء ، ثم ينفصل عضوا النطق فجأة فيخرج الهواء بقوة تشبه
الانفجار لذلك عد انفجارياً عند المحدثين ، ثم يواصل الهواء سيره
حتى يغادر الشفتين حاملاً صوت الجيم إلى آذان السامعين .

موقفه من الضعف و القوة : صوت الجيم القاهرية قوى إذا أنه

اشتمل على ثلاث صفات من صفات القوة بينما اشتمل على صفتين من صفات الضعف هما : الانفتاح و الاستفال .

رابعا : أصوات الحلق

الحروف الحلقية الستة : (الهمزة ، و الهاء ، و الحاء ، و العين ، و الخاء ، و الغين) .

وهذه الحروف نسبت إلى الحلق لأنها تخرج منه و هى موزعة على ثلاثة مخارج هى كالآتي :

ا - أدنى الحلق : وصوتاه (الغين ، الخاء) .

ب - وسط الحلق : و صوتاه (العين ، الحاء) .

ج - أقصى الحلق : وصوتاه (الهمزة ، الهاء) .

وسوف نلقى الضوء على هذه الحروف بشئ من التفصيل كما

يأتى:

١ - أصوات أدنى الحلق : (الغين ، الخاء) :

الغين

مخرجه : أدنى الحلق أى قربه من الفم .

صفاته :

مجهور : لهذه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) : رخو عند القدماء لسماحه للهواء بالمرور ،
احتكاكى عند المحدثين .

مستعل : لارتفاع اللسان عند النطق به إلى الحنك الأعلى .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لأنه ليس من حروف الخفة و الذلاقة (مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبية
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة ، ضاق مجرى الهواء ،
وانقبضت فتحة المزمار ، و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما
مما يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بأقصى
الحلق ووسطه حتى إذا وصل إلى أدناه ضاق مجرى الهواء نتيجة
اقتراب جدارى الحلق فيحدث الهواء نوعاً من الحفيف فيتكون
صوت الغين ثم يواصل الهواء سيره حتى يغادر الشفتين حاملاً
صوت الغين إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة والضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الغين وجدنا أنه اشتمل من صفات القوة على الصفات الآتية : (الجهر ، الاستعلاء ، الإصمات) ، بينما اشتمل من صفات الضعف على صفتين فقط هما : (الرخاوة ، الانفتاح) ، لذلك عد صوت الغين قوياً لتغلب صفات القوة على صفات الضعف .

الخاء

مخرجه : أدنى الحلق .

صفاته :

مهموس : لعدم هزه الأوتار الصوتية .

رخو أو احتكاكي : رخو عند القدماء، احتكاكي عند المحدثين
لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع .

مستعل : لارتفاع اللسان عند النطق به إلى الحنك الأعلى .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ، واتسع مجرى الهواء ، وابتعد الوتران الصوتيان مما لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره ماراً بأقصى الحلق ووسطه حتى إذا وصل إلى أذناه ضاق أذناه ضيقاً يجعل الهواء يحدث حفيفاً في جدارى الحلق فيتكون صوت الخاء ، ثم يتابع الهواء سيره فيغادر الشفتين إلى أن يصل إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الخاء وجدنا أنه اشتمل من صفات القوة على صفتين فقط هما : (الاستعلاء ، والاصمات) ، ومن صفات الضعف على ثلاث صفات هي : (الهمس ، الرخاوة ، الانفتاح) لذلك عد ضعيفاً لتغلب صفات الضعف على صفات القوة.

ب - أصوات وسط الحلق : وهى (العين ، الحاء) .

العين

مخرجه : وسط الحلق .

صفاته :

مجهور : لهزه الأوتار الصوتية .

متوسط (مانع) : متوسط عند القدماء ، مانع عند المحدثين
لسماحه للهواء بالمرور دون إحداث حفيف .

مستفل : لعدم ارتفاع اللسان عند النطق به إلى الحنك الأعلى .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة و هى
(مربنفل).

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار ،
وضاق مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان من بعضهما مما
يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره مارا بأقصى الحلق
حتى إذا ما وصل إلى وسطه ، ضاق المجرى وتكون صوت العين
ثم يواصل الهواء سيره مارا ببقية أعضاء النطق حتى يغادر
الشفيتين فيحمل الصوت إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التى اشتمل
عليها صوت العين وجدنا أنه اشتمل من صفات القوة على صفتين
فقط هما : (الجهر ، الاصمات) ، بينما اشتمل من صفات

الضعف على ثلاث صفات هي : (التوسط ، الاستفال ، الانفتاح)
لذلك عد ضعيفا لتغلب صفات الضعف على صفات القوة.

الحاء

مخرجه : وسط الحلق .

صفاته :

مهموس : لهذه الأوتار الصوتية .

رخو (احتكاكى) : رخو عند القدماء ، احتكاكى عند المحدثين
لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث حفيف مسموع .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان به إلى الحنك الأعلى عند النطق
به.

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان.

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة و هى
(مربنفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه
الهوائية حتى إذا ما وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ،
واتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان مما لا يؤثر فيهما

بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره حتى إذا ما وصل إلى وسط الحنك ضاق مجرى الهواء عندئذ و تكون صوت الحاء ثم يواصل للهواء سيره مارا ببقية أعضاء النطق حتى يغادر الشفتين فيحمله الهواء إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : إذا نظرنا إلى الصفات التي اشتمل عليها صوت الحاء وجدناه اشتمل من صفات الضعف على اربع صفات هي : (الهمس، الرخاوة ، الاستفال ،) ، بينما اشتمل من صفات القوة على صفة واحدة فقط هي : (الإصمات) لذلك كان ضعيفا لتغلب صفات الضعف على صفات القوة.

ج - أصوات أقصى الحلق : وهى (الهمزة ، الهاء) :

صوت (الهمزة)

مخرجه : قد وقع خلاف لفظى فى تحديد مخرج صوت الهمزة بين القدماء و المحدثين ، فمخرجه عند القدماء من أقصى الحلق^(١)، وعند المحدثين : يخرج بالتقاء الوترين الصوتيين التقاء محكما ، ليسد سبيل النفس المندفع من الرئة لأدائها فهى حبسة مزمارية و يتميز صوتها بانقطاع زمير حركة ما قبلها أو ابتداء حركتها هى^(٢).

صفاته :

وكما اختلف القدماء و المحدثون فى مخرج الهمزة كذلك اختلفوا فى وصفه بالجهر والهمس .

فالقدماء يرون انه مجهور^(٣)، و المحدثون بعضهم يرى انه صوت لا هو بالمجهور و لا المهموس ، و بعضهم يرى انه

(١) الكتب ٤ / ٤٣٣ و ٤٣٤ ، شرح المفصل ٩ / ١٠٧ ، و تهذيب اللغة ٥ / ٣٥٨

(٢) ينظر أصوات اللغة العربية ، دراسة نظرية و تطبيقية د/ محمد حسن جبل ٨٤ ، و الأصوات اللغوية د/ أنيس ٩٠ .

(٣) الكتاب ٤ / ٣٣٤ و شرح الشافية ٣ / ٢٥٩ و ٢٦٠ .

مهموس بناء على أن الغشائين الصوتيين لا يصدران معه زميراً^(١)
شديد لحجزه الهواء خلفه جزاً تاماً هذا عند القدماء ، انفجارى
عند المحدثين لأنه عند انفصال عضوى النطق ينطلق الهواء بقوة
تشبه الانفجار .

مستقل : لعدم ارتفاع اللسان به إلى أعلى .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مصمت : لكونه ليس من حروف الذلاقة و الخفة و هى
(مرينفل) .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه الهوائية
حتى إذا وصل إلى الحنجرة ، انقبضت فتحة المزمار و ضاق
مجرى الهواء و اقترب الوتران الصوتيان مما يؤثر فيهما
بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره حتى إذا ما وصل إلى أقصى
الحلق اتصل جانبا الحلق ببعضهما اتصالاً تاماً منع الهواء من
التسرب و المرور ، وتكون صوت الهمزة ثم يواصل الهواء سيره
حاملًا صوت الهمزة إلى آذان السامعين و هذا على رأى القدماء ،
أما على رأى المحدثين يصحب الهواء من الرئتين ماراً بالقصبه

(١) أصوات اللغة العربية ٨٥ بتصرف .

الهوائية ،حتى إذا وصل إلى الحنجرة انقبضت فتحة المزمار و سد مجرى الهواء و نشأ من ذلك حجز الهواء فلا يسمح له بالمرور إلى الحلق ثم تتفرج فتحة المزمار فجأة فيسمع صوت انفجارى شديد هو الهمزة ثم يحمله الهواء إلى آذان السامعين .

الماء

مخرجه : من أقصى الحلق .

صفاته :

مهموس : لأنه لا يهز الوترين الصوتيين .

رخو (احتكاكى) : لسماحه للهواء بالمرور مع إحداث خفيف

مسموع .

منفتح : لعدم صيرورة أعلى الحنك كالطبق للسان .

مستقل : لأن اللسان يستقل به إلى قاع الفم عند النطق به .

مصمت : لأنه ليس من حروف الذلاقة و الخفة .

كيفية خروجه : يخرج الهواء من الرئتين مارا بالقصبه

الهوائية حتى إذا وصل إلى الحنجرة انبسطت فتحة المزمار ،

واتسع مجرى الهواء و ابتعد الوتران الصوتيان عن بعضهما مما

لا يؤثر فيهما بالاهتزاز ثم يواصل الهواء سيره حتى إذا وصل إلى أقصى الحلق ضاق مجرى الهواء و أحدث الهواء حفيفاً مسموعاً نتج عنه صوت الهاء ثم يواصل الهواء سيره ماراً ببقية أعضاء النطق حتى يغادر الشفتين ثم يحمله الوسط الناقل للصوت إلى آذان السامعين .

موقفه من القوة و الضعف : صوت الهاء ضعيف لتغلب صفات الضعف على صفات القوت إذا أنه لم يشتمل من صفات القوة إلا على صفة واحدة هي صفة (الإصمات) .

الأصوات العربية في السياق

من أنواع الدراسة الصوتية دراسة الصوت في السياق من حيث كونه إحدى اللبنات التي تتركب و تتألف منها الكلمة و ما يعرض له في أثناء التركيب من قلب أو إدغام أو إبدال الخ ، وهذه الدراسة تعرف بالدراسة التنظيمية: **(الفونولوجي)**^(١)، وهذه الدراسة التنظيمية لها ظواهر تعمل على تحقيق الانسجام الصوتي بين حروف الكلمات من هذه الظواهر : (المماثلة و المخالفة) .

(١) الأصوات العربية بين القديم و الحديث ١٩٦ .

أولاً : (المماثلة الصوتية) : هى أن يتقارب صوت من صوت آخر بحيث يفقد إحدى صفاته الفارقة تحقيقاً للانسجام الصوتى بينهما^(١).

أنواع المماثلة : تنقسم المماثلة إلى أقسام كثيرة ، فتنقسم باعتبار الكيفية إلى جزئية، و كلية .

أولاً : المماثلة الجزئية : وهى أن يتأثر الصوت بصوت مجاور له فيتحول إلى صوت آخر قريب منه كما فى (اضطبر) أصله (اصتبر) فقلبت التاء طاء ليتحقق الانسجام بين الصوتين الصاد و الطاء إذهما من حروف الإطباق و كذلك الفعل (ازدجر) أصله (ازتجر) قلبت التاء إلى الدال لتتناسب مع صوت الزاى من حيث صفة الجهر و ليتحقق بذلك الانسجام الصوتى فى الكلمة بين الزاى و الدال .

ثانياً : المماثلة الكلية : وهى أن يتأثر الصوت بصوت آخر مجاور له تأثراً كلياً بأن يتحول إلى نفس الصوت المجاور له و يدغم فيه ، ويمثل له بالفعل (ادعى) و أصله : ادتعى فقلبت التاء دالاً لأن التاء صوت مهموس ، و الدال صوت مجهور فناسب قلب

(١) مقدمة فى أصوات اللغة العربية ١٤٧ .

التاء دالاً فصار الفعل (ادعى) تحقيقاً لصفة الجهر فى الصوت الذى انقلبت إليه التاء و هو صوت الدال ثم ادغم الصوتان الدال الأولى والثانية فصار الفعل (ادعى)^(١).

وتنقسم باعتبار درجة التأثير إلى : تقديمه ، و رجعية ، و متبادلة .

أولاً : المماثلة التقديمية : وهى أن يتأثر الصوت الثانى بالأول مثل : (اصطبر) فالطاء أصلها التاء ، فتحولت التاء إلى الطاء ليتحقق الإطباق بين الصاد و الطاء .

ثانياً : المماثلة الرجعية : وهى أن يتأثر الصوت الأول بالثانى فيتحول الصوت الأول إلى آخر مماثل للثانى مثال لذلك : (اتقى) أصلها (اوتقى) من وقى فقلبت الواو تاء ثم أدغمت التاء فى التاء .

ثالثاً : المماثلة المتبادلة : وهى أن يتأثر الصوت الأول بالثانى، و الثانى بالأول فى مثال واحد تحقيقاً للانسجام الصوتى و رغبة فى التيسير على الناطقين بلغة الضاد ، مثال ذلك الفعل (اذكر) على وزن افتعل و أصله (اذتكر) ، تأثرت الذال بالتاء فقلبت دالاً و هو مايسمى بالتأثر الرجعى ثم تأثرت التاء بالدال فقلبت دالاً و

(١) الأصوات العربية بين القديم و الحديث ١٩٩ .

هو ما يسمى بالتأثر التقدمى ، ثم اجتمع متماثلات الأول ساكن و الثانى متحرك فحدث بينهما الإدغام^(١).

و بذلك يمكن أن نقسم درجات التأثر و نسبته إلى الموضوعات الآتية :^(٢)

١- الجهر و الهمس : إذا التقى صوت مهموس بصوت مجهور ، فقد يقلب أحدهما إلى نظيره الآخر ، بحيث يتكون منهما صوتان مهموسان أو مجهوران فحين نصوغ (افتعل) من فعل فاؤه صوت مجهور ، نلاحظ ان تاء (افتعل) المهموسة تقلب أحيانا إلى نظيرها المجهور و هو الدال ، ليجتمع فى الصيغة صوتان مجهوران ، وليس الأمر مقصورا على الأفعال التى فاؤها دال ، ذال ، زاي ، بل أن القاعدة يمكن أن تطرد فى كل فعل فاؤه صوت مجهور ، فلو أمكن أن نصوغ افتعل من فعل مثل (بعث) الذى يبدأ بصوت مجهور ، لكان من الجائز المقبول أن نرى نفس هذه الظاهرة ، ولهذا ذكر النحاة فى كتبهم أنه قد سمع فى (اجتمع) و(اجتز) (أجد مع) و(اجدز) لأن الجيم صوت مجهور يناسبه

(١) السابق ٢٠٠ و ٢٠١ نقلًا عن مقدمة فى أصوات اللغة العربية ١٤٩ .
(٢) الأصوات الغوية د/ أنيس ١٨١-١٨٦ بتصرف و التجويد و الأصوات د/ نجا ٩٨-١٠٠ .

مجهور مثله ، فقلبت التاء دالاً من أجل هذا فى هذه الرواية رغم قلة شيوعها والغرض من مثل هذا التأثير هو التقريب بين الصوتين المتجاورين ما أمكن تيسيراً لعملية النطق و اقتصاداً فى الجهد العضلى •

٢- انتقال الهواء من الفم إلى الأنف و بالعكس : (الأصوات

صنفان) : منها ما يتخذ الهواء مجراه حين النطق بها خلال الفم وهى الكثرة الغالبة فى اللغة العربية ، ومنها ما يتخذ الهواء مجراه من الأنف كالنون و الميم ، وقد لاحظ المحدثون أن الصوت من النوع (الأول) قد ينتقل إلى نظيره من النوع (الثانى) ، تحت تأثير ظروف لغوية خاصة ، فللنون نظائر بين أصوات الفم مثل (الـدال والتاء) ، و لا فرق بين (النون و الدال) إلا فى أن الهواء يتخذ مجراه مع الأولى خلال الأنف ، و مع الثانية خلال الفم ، و أما موضع اللسان بالنسبة للحنك الأعلى مع كل منهما فيكاد يتحد تمام الاتحاد ، و كذلك لا فرق بين (الميم و الباء) إلا فى أن الهواء مع الأولى يتسرب من الأنف ، و مع الثانية من الفم ، وشكل الشفتين مع كل منهما واحد ، هذا إذا صرفنا النظر عن صفة الشدة فى كل من الدال و الباء و راعينا المخرج وحده .

وقد روى لنا هذا التأثير مطردا فى بعض أحكام القراءات مثل اجتماع الباء مع الميم فى مثل (اركب معنا) فقد قلبت الباء ميماً أى أن صوت الفم (الباء) انتقل إلى نظيره من أصوات الأنف (الميم) كما اجتمع النون و اللام فى (فإن لم تفعلوا) و قلب صوت الأنف (النون) إلى أحد نظائره من أصوات الفم (اللام) لأن كلا من النون و اللام من الأصوات الشبيهة بأصوات اللين .

٣- انتقال مخرج الصوت : من أنواع التأثير التى قد تعرض

لكثير من الأصوات أن ينتقل الصوت من مخرجه الأسمى إلى مخرج آخر ، فيستبدل به أقرب الأصوات إليه فى هذا المخرج الجديد ، فإذا انتقلت التاء من مخرجها متجهة نحو أقصى الحنك ، استبدل بها الكاف التى تشركها فى الهمس و الشدة ، و قد روى النحاة أن (عصيت) أصبحت (عصিকা) فى بعض اللهجات العربية القديمة كما إذا انتقل مخرج الكاف متجها نحو أصول الثنايا ، استبدل بها التاء و نلاحظ هذا بصفة خاصة فى بعض اللهجات العربية الحديثة ، إذ يقول بعض المصريين (استجيرية) بدلا من (أسكندرية) فانتقال الخرج يبرر لنا قلب الكاف تاء أو العكس ، و مما روى فى أحكام القراءات موضحاً هذا ما أجمع عليه القراء من أن النون المشكلة بالسكون إذ أوليها باء تقلب ميماً مثل (أنبئهم)، (من بعد) فوجود الباء فى هذا النوع من الأمثلة استلزم

انتقال النون من مخرجها إلى مخرج الباء ، و ترتب على هذا الانتقال أن استبدل بالنون صوت نظير لها فى المخرج الجديد ، و أقرب أصوات هذا المخرج الجديد إلى النون هو (الميم) لأن كلا منهما من الأصوات الشبيهة بأصوات اللين ، فضلا عن أن النون و الميم صوتان أنفيان .

٤- تغيير صفة الصوت من الشدة إلى الرخاوة أو العكس :

ويصحب هذا التأثير عادة إدغام ، كما هو الحال فى بعض القراءات كإدغام الدال فى الذال هو قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾ .

و هذا الإدغام يتم نتيجة انتقال مخرج الدال إلى الأصوات اللثوية ثم السماح للهواء بالمرور حال النطق بها لتصبح رخوه كالذال ومثال إدغام التاء قوله تعالى ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ﴾ ، ويتحقق إدغام التاء فى التاء بعد انتقال مخرج التاء إلى الأصوات اللثوية ، مع السماح للهواء بالمرور معها لتصير رخوة بعد أن كانت شديدة ، وبذلك يتحد الصوتان مخرجا و صفة فى الهمس والرخاوة.

٥ - الإدغام :

من ألوان تأثر الأصوات العربية بعضها ببعض حين تتجاور الإدغام

وهو فى اللغة : "إدخال الشيء فى الشيء، يقال: أدغمت اللجام فى فم الدابة: أى أدخلته فيه"^(١).

وفى الاصطلاح : هو "أن تصل حرفا بحرف مثله، من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فينبو اللسان عنهما نبوة واحدة"^(٢).

أو هو : "خلط الحرفين المتمثلين أو المتقاربين أو المتجانسين فيصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعا واحدة"^(٣).

وفائدة الإدغام هى التخفيف والسهولة فى النطق والاقتصاد فى المجهود العضلى، إذ يقول سيبويه: "اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد ... وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد، ثم يعودوا له، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا فى موضع واحد ولا تكون هناك مهلة، كرهوه وأدغموا لتكون رفعة واحدة"^(٤).

(١) شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٣٥ .

(٢) أسرار العربية لابن الأنباري، تحقيق/ محمد بهجت البيطار - مطبعة الترقى بدمشق ص ٤١٨ .

(٣) نهاية القول المفيد - الشيخ محمد مكى نصر - مطبعة الحلبي سنة ١٣٤٩هـ - ص ١٤٤ .

(٤) الكتاب ٤/ ٤١٧ .

ويقول ابن جنى : "والمعنى الجامع لهذا كله تقريب الصوت من الصوت، ألا ترى أنك فى قطع ونحوه قد أخفيت الساكن الأول فى الثانى حتى نبا اللسان عنهما نبوة واحدة، وزالت الوقفة التى كانت فى الأول لو لم تدغمه فى الآخر، ألا ترى أنك لو تكلفت ترك الطاء الأولى لتجشمت لها وقفة عليها تمتاز من شدة ممازجتها للثانية بها، كقولك قَطَعَ وَسُكَّرَ، وهذا إنما تحكمه المشافهة به، فإن أنت أزلت تلك الوقيفة والفترة على الأول خلطته بالثانى فكان قربه منه وادغامه فيه أشد لجذبه إليه وإلحاقه به" (١).

وينقسم الإدغام إلى قسمين كبير، وصغير .

أما الكبير فهو: "ما كان الأول من الحرفين فيه متحركا . سواء أكانا مثلين أم جنسين أم متقاربين . وسمى كبيرا لكثرة وقوعه إذا الحركة أكثر من السكون . وقيل لتأثيره فى إسكان المتحرك قبل إدغامه . وقيل لما فيه من الصعوبة . وقيل لشموله نوعى المتثلين والجنسين والمتقاربين" (٢).

(١) الخصائص ٢ / ١٤ . بتصرف .

(٢) النشر ١ / ٣٧٤ .

وأما الصغير فهو: "الذى يكون الأول منهما ساكنا" ^(١) وينقسم

إلى واجب، وممتنع، وجائز:

ما يجب فيه الإدغام كل حرفين متماثلين أو متجانسين يلتقيان
وأولهما ساكن فإن إدغام الأول منهما فى الثانى واجب لغة وقراءة،
وذلك ما لم يكن أول المثليين حرف مد، وما لم يكن أول الجانسين
حرفا حلقيا، فالمتماثلان نحو: «أَذْهَبَ بِكِتَابِي» ^(٢) ...
والمتجانسان نحو: «وَقَالَتْ طَائِفَةٌ» ^(٣) ... فإن كان أول المثليين
حرف مد فلا إدغام نحو: «الَّذِي يُوسُّوسُ» ^(٤) ... وقد يحذف
المد نفسه كما فى: «إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ» ^(٥) ... وإذا كان أحد
المتجانسين أو المتقاربين حرفا حلقيا فإن القراءة يمنعون الإدغام
لبعد حروف الحلق وصعوبتها نحو: «فَسَبِّحْهُ» ^(٦) ... ويمتنع
إدغام ما لم يستوف الشروط.

(١) المصدر نفسه : نفس الصفحة.

(٢) النمل/ ٢٨ .

(٣) آل عمران/ ٧٢ .

(٤) الناس/ ٥ .

(٥) التكويز/ ١ .

(٦) ق/ ٤٤، والطور/ ٤٩ .

ويكون الإدغام الصغير جائزا إذا كان الحرفان متقاربين تخفيفاً^(١) ومن أمثلته إدغام الباء في مقاربتها الميم والفاء : ﴿يَبْنِي آرَكَبَ مَعَنَا﴾^(٢)، ﴿وَأِنْ تَعَجَّبْتَ فَعَجَبْتُ قَوْمَهُمْ﴾^(٣) .

وينقسم الجائز من الإدغام الصغير إلى قسمين:

الأول: إدغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة وينحصر في فصول، إذ، وقد، وتاء التأنيث، وهل، وبل .

الثاني: إدغام حرف من كلمة أو كلمتين، حيث وقع، وهو المعبر عندهم بحروف قربت مخرجها^(٤).

ولابد من علاقة بين المدغم والمدغم فيه ليتم التأثير فيحدث الإدغام وهذه العلاقة على ثلاثة مستويات:

الأول: التماثل: بمعنى اتحاد الصوتين مخرجاً وصفاً كالباءين مثلاً في قوله تعالى: ﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾^(٥) .

(١) أصوات اللغة العربية نظرية وتطبيقاً أ.د/ محمد حسن جبل — ص ٢٣٤ —

٢٣٦ .

(٢) هود/ ٤٢ .

(٣) الرعد/ ٥ .

(٤) النشر ٢/ ١٣٨ .

(٥) النمل/ ٢٨ .

الثاني: التجانس: بمعنى اتحاد الصوتين مخرجا لا صفة

كالتاء والطاء مثلا في قوله تعالى: «وَقَالَتْ طَآيِفَةٌ»^(١) فالتاء والطاء أختان مخرجا غير أن الأولى مهموسة ومترقة والأخرى مجهورة مفخمة مطبقة.

الثالث: التقارب: وفيه يتقارب الصوتان مخرجا أو صفة، وذلك

كالدال والسين مثلا في مثل قوله تعالى: «لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ»^(٢) فهما متقاربان مخرجا وكاللام والراء في قوله تعالى: «كَلَّا بَلْ رَانَ»^(٣) فهما متقاربان مخرجا وصفة^(٤).

وإذا نظرنا إلى اللهجات العربية القديمة نجد أن الإدغام والفاء كانا شائعين فيها فقد مالت القبائل البدوية من أمثال تميم ومجاوريتها إلى الإدغام ومالت القبائل الحجازية إلى الفاء^(٥).

(١) آل عمران / ٧٢ .

(٢) آل عمران / ١٨١، والمجادلة / ١ .

(٣) المطففين / ١٤ .

(٤) ينظر نهاية القول المفيد ١،٤ .

(٥) في اللهجات العربية د/ أنيس ص ٧١ واللهجات العربية د/ إبراهيم أبوسكين

ص ٧٦، ٧٧ .

وقد نصت كتب اللغة على ذلك، فقد ذكر سيبويه أن بنى تميم يقولون : "مَحَمَّ" يريدون مَعَهُمْ وَمَحَاوِلَاءَ يريد مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء^(١).

وذكر ابن جنى فى المحتسب أن الإدغام لغة تميم والإظهار لغة الحجازيين^(٢) وفى لام "هل رأيت" قال سيبويه: "ترك الإدغام هو لغة أهل الحجاز"^(٣).

وذكر المبرد أن الإدغام كثير فى كلام بنى تميم^(٤).

وقال ابن يعيش "ومن ذلك "ود" أصله "وتد" وهى اللغة الحجازية ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا فى فخذ ثم أدغموا"^(٥).

واختلفت القبائل العربية فى أحكام الأمر والمضارع من الفعل المضعف "أى الذى فيه العين واللام من جنس واحد مثل رد وعد، فالحجازيون يلتزمون فك الإدغام فى حالة الجزم بينما يلتزم التميميون الإدغام على أن الوجهين صحيحان جاء بهما القرآن

(١) الكتاب ٤ / ٤٥ . .

(٢) المحتسب ١ / ١٤٨ .

(٣) شرح شافية ابن الحاجب ٣ / ٢٧٩ .

(٤) المقتضب — تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٣٩٩هـ — ١ / ٣٤٣ .

(٥) شرح المفصل ١ / ١٥٣ .

الكريم والمراد باستواء الوجهين فى أصل الجواز استوائهما فى
الفصاحة لأن الفك لغة أهل الحجاز، وبها جاء القرآن غالبا نحو :
﴿إِنْ تَمَسَّسْتُمْ حَسَنَةً﴾ (١) و ﴿وَمَنْ تَحَلَّلَ عَلَيْهِ غَضَبِي﴾ (٢) .

وجاء على لغة تميم ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾ (٣) المائدة و ﴿وَمَنْ يُشَاقِّ﴾ (٤)
الحشر "إذا أدغم فى الأمر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل
لعدم الاحتياج إليها وحكى الكسائى أنه سمع من عبد القيس ارد
واغض بهمزة الوصل (٥) .

وليس معنى هذا أن بيئة الحجاز كانت خالية من الإدغام بل
وجدناهم يميلون إلى الإدغام فى بعض المواضع :

أ - قبيلة هذيل وهى من القبائل الحجازية كانوا يقلبون ألف
اسم المقصور إذا أضيفت إلى ياء المتكلم ياءا ويدغمون الياء فى
الياء وعلى لغتهم جاءت قراءة النبى ﷺ ﴿فَمَنْ تَبِعْهُدى﴾ (٦) .

(١) آل عمران / ١٢ .

(٢) طه / ٨١ .

(٣) المائدة / ٥٤ .

(٤) الحشر / ٤ .

(٥) شرح التصريح على التوضيح لابن هشام ، دار إحياء الكتب العربية عيسى
الحلبى - ٢ / ٤١١ .

(٦) البقرة / ٣٨ .

وفى ذلك يقول ابن جنى "هذه لغة فاشية فى هذيل وغيرهم أن
يقبلوا الألف من آخر المقصور إذا أضيف إلى ياء المتكلم ياء"^(١).

ب - اختلفت القبائل العربية فى "هلم" على لغتين: إحداهما
أنها تلزم طريقة واحدة ولا يختلف لفظها بحسب من هى مسندة
إليه فنقول "هلم يا رجل وهلم يا رجلان، وهلم يا رجال" و"هلم يا
هند وهلم يا هندان، وهلم يا هندات" وهى لغة أهل الحجاز وبها
جاء التنزيل قال الله تعالى: ﴿هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمُ﴾ الأنعام / ١٥ ،
و ﴿هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ الأحزاب / ١٨ وهى عندهم اسم فعل أمر وهى
مدغم.

واللغة الثانية أن تلحقها الضمائر البارزة بحسب من هى
مسندة إليه فنقول "هلم وهلموا وهلمى وهلممن" بالفك وهى لغة
بنى تميم وهى عندهم فعل أمر^(٢).

(١) المحتسب ٧٦ / ١ .

(٢) شرح التصريح على التوضيح ٤٢٢ / ٢ .

الإدغام الكبير فى قراءات شرم المفضل

١ - إدغام المثليين :

أ - الميم فى الميم :

قوله تعالى : ﴿ فَتَلَقَّى آدَامُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ البقرة / ٣٧ .

يقول ابن يعيش "الميم تدغم فى مثلها" كقولك لم ترم مالك،
وكقوله تعالى: ﴿الْزَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ^(١) وقرئ
﴿تلقى آدم من ربه﴾ و﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ ^(٢) ^(٣).

وعزيت القراءة بإدغام الميم فى الميم إلى أبى عمرو ^(٤).

وحسن الإدغام هنا لاتحاد الحرفين فى المخرج فهما من بين
الشفيتين وكذلك لاتحادهما فى الصفات.

(١) الفاتحة / ٣ ، ٤ .

(٢) البقرة / ٢٥٥ .

(٣) شرح المفضل ١ / ١٤٧ .

(٤) الكنز فى القراءات العشر ٥٢ ، ٥٣ .

ب - العين فى العين:

قوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾
البقرة/ ٢٥٥ .

يقول ابن يعيش : "أما العين فإنها تدغم فى مثلها نحو قولك
ارفع عليا، وقرئ ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾ وكذلك قوله
عز وجل: ﴿أَنْتَى لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمَلٍ﴾^{(١)»(٢)}.

وعزيت هذه القراءة بإدغام العين فى العين لأبى عمرو، لأن
مذهبه هو: إذا التقى الحرفان وهما من كلمتين على مثال واحد
متحركين، أسكن الأول وأدغمه فى الثانى، ولا يبالى أكان ما قبل
الأول ساكنا أو متحركا بعد ألا يكون من المضاعف^(٣).

والعلاقة الصوتية المسوغة للإدغام هنا هى اتحاد الحرفين فى
المخرج فهما من وسط الحلق وكذلك اتحادهما فى الصفات.

(١) آل عمران / ١٩٥ .

(٢) شرح المفصل ١/ ١٣٦ .

(٣) ينظر كتاب السبعة ص ١١٦، والكنز فى القراءات العشر للواسطى
ص ٥١، ٥٢ .

ج - النون فى النون:

قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ يوسف/ ٣ .

يقول ابن يعيش : "وأما الضرب الثالث" فهو أن يلتقى المثلان من كلمتين وما قبل الأول حرف صحيح ساكن نحو "قَرَمَ مالِك" فإنك لو أدغمت ههنا الميم فى الميم لاجتمع ساكنان لا على شرطه وهو الراء والميم الأولى وذلك لا يجوز، فأما ما يحكى من الإدغام الكبير لأبى عمرو من ﴿نَحْنُ نَقُصُّ﴾ فليس بإدغام عندنا وإنما يقول به الفراء، وإنما هو عندنا على اختلاس الحركة وضعفها لا على إذهابها بالكلية"^(١).

وذكر ابن مجاهد مذهب أبى عمرو فقال "وكان أبو عمرو إذا التقى الحرفان وهما من كلمتين على مثال واحد متحركين أسكن الأول وأدغمه فى الثانى ولا يبالى أكان ما قبل الأول ساكنا أو متحركا بعد ألا يكون من المضاعف"^(٢). ومسوغ الإدغام هنا هو اتحاد الحرفين مخرجا وصفة.

(١) شرح المفصل ١٠/ ١٢٣ .

(٢) كتاب السبعة ص ١١٦ .

٢ - إدغام غير المثليين :

أ - الباء : ورد إدغام الباء فى الميم فى الموضع الآتى :

قوله تعالى : ﴿ فَیَغْفِرُ لِمَن یَشَاءُ وَیُعَذِّبُ مَن یَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ عَلَىٰ

كُلِّ شَیْءٍ قَدِیرٌ ۝ البقرة / ٢٨٤ .

يقول ابن يعیش : "وقرأ أبو عمرو ﴿ويعذب من يشاء﴾ ويفعل ذلك بـيعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلى فى مثل : "أن يضرب مثلاً" و"يكتب ما يبيتون" بل يظهره، وإنما خص الأول بالإدغام من قبل أنه لا يكاد يقع فى القرآن إلا وقبله أو بعده مدغم نحو: "يغفر لمن يشاء ويرحم من يشاء" فأدغم للمشكلة ومن أصله مراعاة المشكلة" (١).

وعزيت القراءة بإدغام الباء فى الميم فى ﴿يعذب من يشاء﴾ لأبى عمرو والكسائى وخلف (٢).

وأدغمت الباء فى الميم لأنهما من الشفة (٣). ولاتفاقهما فى صفات الجهر، والاستفال، والانفتاح، والزلاقة.

(١) شرح المفصل ١/ ١٤٧ .

(٢) النشر ٢/ ١٤٧ .

(٣) شرح المفصل ١/ ١٤٧ .

ب - الجيم: ورد إدغام الجيم فى التاء فى الموضع الآتى:

قوله تعالى: ﴿... مِنْ آلِهَ ذِي الْمَعَارِجِ ۖ تَعْرُجُ
الْمَلَائِكَةُ...﴾ المعارج/ ٣ .

يقول ابن يعيش : "وروى اليزيدى عن أبى عمرو إدغامها فى
التاء فى قوله تعالى : ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾ لأنها وإن لم تقارب الجيم
التاء فإن الجيم أخت الشين فى المخرج، والشين فيها نقش يصل
إلى مخرج التاء فلذلك ساغ إدغامها فيها"^(١).

وعزا الواسطى إدغام الجيم فى التاء من قوله تعالى : ﴿المعارج
تعرج﴾ إلى أبى عمرو^(٢).

والعلاقة الصوتية المسوغة لإدغام الجيم فى التاء هى اتفاقهما
فى صفات: الشدة، والاستفال والإصمات والانفتاح .

ج - الحاء: ورد إدغام الحاء فى العين فى الموضع الآتى:

(١) شرح المفصل ١٣٨ / ١ .

(٢) الكنز فى القراءات العشر ص ٥٥ .

قوله تعالى : «... فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ ... » آل عمران / ١٨٥ .

يقول ابن يعيش : "فأما ما روى عن أبي عمرو في قوله «فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ» بإدغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيبويه لأن الحاء أقرب إلى الفم ولا تدغم إلا في الإدخْل في الحلق، ووجهه أنه راعى التقارب في المخرج"^(١).

وعزيت القراءة بإدغام الحاء في العين من قوله تعالى : «فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ» إلى أبي عمرو^(٢) فالحرقان إذا التقيتا من كلمتين فإن أبا عمرو كان يدغم جميع ما تصاحب ذلك بأربع شرائط هي :

الأولى: ألا يكون مشددا.

الثانية: ألا يكون منونا.

الثالثة: ألا يكون تاء خطاب.

(١) شرح المفصل / ١٣٦، ١٣٧ .

(٢) الكنز في القراءات العشر ص ٥٥ .

الرابعة: ألا يكون فعلا ناقصاً^(١).

ومسوغ الإدغام بين الحاء والعين هي قريهما في المخرج فهما من وسط الحلق واتحادهما في صفات: الرخاوة، والانفتاح، والإصمات.

د - الضاد: ورد إدغام الضاد في الشين في الموضع الآتي:

قوله تعالى: ﴿فَإِذَا اسْتَعْذَرْتُكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾: النور / ٦٢ .

يقول ابن يعيش : "وقد روى عن أبي عمرو إدغام الضاد في الشين في قوله تعالى: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ قال ابن مجاهد: لم يرو عنه هذا إلا أبو شعيب السوسي وهو خلاف قول سيبويه .
ووجهه : أن الشين أشد استطالة من الضاد وفيها تفش ليس في الضاد فقد صارت الضاد أنقص منها وإدغام الأنقص في الأزيد جائز"^(٢).

والقراءة بإدغام الضاد في الشين في قوله تعالى ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ عزيت إلى أبي عمرو وافقه السوسي^(٣).

(١) السابق ٥٤ بتصريف.

(٢) شرح المفصل ١ / ١٤ .

(٣) الكنز في القراءات العشر ص ٥٥ .

والقراءة الصوتية بين الضاد والشين تبيح الإدغام فهما
متقاربان في المخرج^(١) ومتفقان في صفات: الجهر، والرخاوة،
والإصمات.

د - الميم: أدغمت الميم في الباء في موضع واحد هو:

قوله تعالى: ﴿وَيَكْفُرِهِمْ وَقَوْلِهِمْ عَلَىٰ مَرْيَمَ بِهَتْنًا عَظِيمًا﴾
النساء/ ١٥٦ .

يقول ابن يعيش : "وقد روى عن أبي عمرو إدغام الميم في
الباء في إذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى: ﴿وقولهم علىٰ
مريم بهتانا عظيما﴾ ، ﴿لكي لا يعلم بعد علم شيئا﴾ ، ﴿وهو أعلم
بالشاكرين﴾^(٢) وأصحاب أبي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان
فيه إدغام لصار في اللفظ باء مشددة، لأن الحرف إذا أدغم في
مقاربه قلب إلى لفظه"^(٣).

(١) فالضاد من أقصى حافة اللسان وما يليه من الأضراس ، والشين من وسط
اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى .

(٢) الأنعام/ ٥٣ .

(٣) شرح المفصل ١/ ١٤٧ .

وعزا ابن مجاهد القراءة بالإدغام إلى أبي عمرو إذ يقول :
"وكان يدغم الحرف في مقارب له في المخرج إذا كانا من كلمتين
فيدغم الميم في الباء إذا تحرك ما قبل الميم مثل "بأعلم
بالشاكرين"^(١).

وأدغمت الميم في الباء لعل صوتية ألا وهي قربهما في
المخرج إذ إنهما من ما بين الشفتين ، وكذلك اتحادهما في صفات:
الجهر، والاستفال، والانفتاح، والزلاقة.

(١) كتاب السبعة ص ١٨٨ .

الإدغام الصغير في قراءات "شرح المفصل"

أ - حروف متقاربة في المخرج:

١ - الطاء في التاء: ورد إدغام الطاء في التاء في الموضع

الآتي:

قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرُنِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي

جَنْبِ اللَّهِ﴾ الزمر/ ٥٦ .

يقول ابن يعيش: "وكذلك الطاء في التاء" نحو أنبط توءما

تجعلها تاء "وقرأ أبو عمرو ﴿فرت في جنب الله﴾ بالإدغام والإطباق

ويجوز إذهابه إلا أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثل قليلا لأن الدال

كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيبويه وكل عربي جيد^(١).

وقرأ أبو عمرو بالإدغام في هذا اللفظ "فرت" مع بقاء صفة

الإطباق وذلك لقوة الطاء وضعف التاء، ولولا التجانس لم يسغ

الإدغام^(٢).

(١) شرح المفصل ١٠/ ١٤٦ .

(٢) النشر ١/ ٣٧، ٣١، ٣١١ .

وحسن إدغام الطاء فى التاء وذلك لاتحادهما فى المخرج
فهما من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، كما أنهما متفقان فى
صفتى الشدة، والزلاقة .

٣ - الفاء فى الباء: ورد إدغام الفاء فى الباء فى الموضع

الآتى:

قوله تعالى : ﴿إِنْ كُنَّا نَخْشَفُ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ سبأ/ ٩ .

يقول ابن يعيش : "الفاء لا تدغم إلا فى مثلها نحو قوله تعالى:
﴿وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ﴾ و﴿وَالصَّيْفِ﴾ ١ ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾ ٢ و﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ ٣
ونحوه ولا تدغم فى غيرها لأنها من حروف ضم شفر ففيها تفش
يزيله الإدغام، فأما ما حكى عن الكسائى من إدغامه لها فى الباء
فى قوله عز وجل : ﴿نَخْشَفُ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ فشاذ" ٣.

واتفق القراء على إظهار الفاء عند الباء فى قوله تعالى:
﴿نَخْشَفُ بِهِمُ﴾ إلا ما قرأه الكسائى مدغما. وحجته: أن مخرج الباء
من الشفتين، ومخرج الفاء من باطن الشفة السفلى، وأطراف الثنايا

(١) قریش ٢، ٣ .

(٢) الفيل/ ١ .

(٣) شرح المفصل ١٠/ ١٤٦ .

العلی، فاتفقا فی المخرج للمقاربة إلا أن فی الفاء تفشیا یبطل الإدغام^(١).

فالإظهار هو الأصل، والإدغام جائز لأن الفاء والباء متقاربان^(٢) وفوق أنهما متقاربان فی المخرج فهما متفقان فی صفات: الاستفال، والانفتاح، والزلاقة.

٣ - الراء الساكنة فی اللام: ورد إدغام الراء الساكنة فی اللام فی الموضع الآتی:

قوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ نوح/ ٤ .

يقول ابن يعیش : "اعلم أن الراء تدغم فی مثلها لأن معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك "اذكر راشدا" ولا تدغم الراء إلا فی مثلها ولا تدغم فی غيرها لئلا یذهب التكریر الذی فیہ بالإدغام ألا ترى أنك تقول فی الوقف هذا عمرو فینبو اللسان نبوة ثم یعود إلى موضعه، فلو أدغم فی غیره مما لیس فیہ ذلك التكریر لذهب تکریره بالإدغام.

(١) الحجة لابن خالویه ص ٢٩٢ بتصرف .

(٢) إملاء ما من به الرحمن ص ٤٩١ .

واختلف النحويون فى إدغام الراء فى اللام فقال سيبويه وأصحابه لا تدغم الراء فى اللام ولا فى النون وإن كن متقاربات لما فى الراء من التكرير ولتكريرها تشبه بحرفين، ولم يخالف سيبويه أحد من البصريين فى ذلك إلا ما روى عن يعقوب الحضرى أنه كان يدغم الراء فى اللام فى قوله عزوجل : ﴿يَغْفِر لَكُمْ﴾ وحكى أبو بكر بن مجاهد عن أبى عمرو أنه كان يدغم الراء فى اللام ساكنة كانت الراء أو متحركة، فالساكنة نحو قوله تعالى: "فاغفر لنا، واستغفر لهم، ويغفر لكم ذنوبكم" وما كان مثله، والمتحركة قوله سخر لكم وهن أظهر لكم" وأجاز الكسائى والفاء إدغام الراء فى اللام، والحجة فى ذلك أن الراء إذا أدغمت فى اللام صارت لاما، ولفظ اللام أسهل وأخف من أن تأتى براء فيها تكرير وبعدها لام وهى مقاربة للفظ الراء فيصير كالنطق بثلاثة أحرف من موضع واحد، قال أبو بكر بن مجاهد لم يقرأ بذلك أحد علمناه بعد أبى عمرو سواه^(١).

وذكر ابن مجاهد أن أبا عمرو كان يدغم الراء فى اللام تحركت أو سكنت مثل : ﴿هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ [هود/ ٧٨] ، ﴿إِلَى أَرْذَلِ الْعُمَرِ لَكِنَّ لَا﴾ [النحل/ ٠٧] والساكنة مثل قوله : ﴿يَغْفِرْ

(١) شرح المفصل ١٤٣/١ .

لَكُمْ [نوح/ ٤] و «يَسْتَغْفِرَ لَكُمْ» [المنافقون/ ٥] وما كان مثله^(١).

ويؤكد ابن الجزرى نسبة القراءة بإدغام الراء فى اللام لأبى عمرو من طريق السوسى^(٢).

وإن كان هذا مخالفا لما أثر عن مكى من قوله "لا يدخل على الحرف الأول نقص فى قوته بالإدغام"^(٣). لأن إدغام الراء هنا أذهب تكرارها وهو من الصفات القوية.

وإدغام الراء فى اللام غير جائز عند سيبويه وأصحابه كما ذكر ابن يعيش وبالفعل هذا ما صرح به سيبويه إذ يقول "ومن الحروف حروف لا تدغم فى المقاربة، وتدغم المقاربة فيها وتلك الحروف : الميم والراء والفاء والشين"^(٤).

وعلى ابن يعيش لعدم إدغام الراء فى اللام بأن الراء حرف مكرر فإذا أدغمت الراء فى اللام ذهب تكريرها، وهذا ما ذكره ابن جنى قال : "واعلم أن الراء لما فيها من التكرير لا يجوز إدغامها فيما يليها من الحروف ، لأن إدغامها فى غيرها يسلبها ما

(١) كتاب السبعة ص ١٢١ .

(٢) النشر ١٥١ / ٢ .

(٣) الكشف ١٥٩ / ١ .

(٤) الكتاب ٤٤٧ / ٤ .

فيها من الوفور بالتكرير، فأما قراءة أبى عمرو «يغفرلكم» بإدغام
الراء فى اللام فمدفوع عندنا وغير معروف عند أصحابنا، وإنما
هو شىء رواه القراء ولا قوة له فى القياس^(١).

والعلة الصوتية المسوغة لإدغام الراء فى اللام هى قربهما
فى المخرج واتفاقهما فى صفات الجهر، والاستفال، والتوسط بين
الشدة والرخاوة، والانفتاح، والزلاقة.

ب - لام هل وبل :

احتج سيبويه لإدغام لام كل من "هل" و"بل" فى كل من
النون، والراء والدال، والتاء، والصاد، والطاء، والزاي، والسين،
والظاء، والثاء، والذال، فقال : "لأنها أقرب الحروف إلى اللام
وأشبهها بها ، فصارعت الحرفين الذين يكونان من مخرج واحد،
إذ كانت اللام ليس حرف أشبه بها منها، ولا أقرب، كما أن الطاء
ليس حرف أقرب إليها ولا أشبه بها من الدال، وإن لم تدغم فقلت:
هل رأيت فهى لغة لأهل الحجاز، وهى عربية جائزة، وهى مع
الطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة، وليس ككثرتها
مع الراء لأنهن قد تراخين عنها، وهن من الثايبا وليس منهن

(١) سر صناعة الإعراب ١ / ٢٠٦ .

انحراف، وجواز الإدغام على أن آخر مخرج اللام قريب من مخرجها، وهى حروف طرف اللسان^(١).

إدغام لام هل و"بل" فى التاء والتاء والسين والطاء والضاد والزاي والظاء والنون :

قوله تعالى: ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ الأعلى / ١٦ .

قوله تعالى: ﴿هَلْ تُؤْتِبُ الْكُفَّارَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ المطففين / ٣٦

قوله تعالى: ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا﴾ يوسف / ١٨ .

يقول ابن يعيش : "واتفق حمزة والكسائى على إدغام لام بل وهل فى التاء والتاء والسين فى جميع القرآن فقرأ ﴿بِؤْثِرُونَ الحياة الدنيا﴾ فى ﴿بل تؤثرون﴾ و"هتوب" فى "هل توب" و"بسولت" فى بل سولت، ويقرأ الكسائى وحده بإدغام لام بل وهل فى الطاء والضاد والزاي والظاء والنون، وقرأ ﴿بل طبع﴾ ، ﴿بل ضلوا﴾، و﴿بل

(١) الكتاب ٤ / ٤٥٧، ٤٥٨ وينظر شرح المفصل ١٠ / ١٤١ .

زَيْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا» و«بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنِ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ»، و«بَلْ تَبِعَ مَا
أَفِينَا» (١) .

وذكر الواسطى مذاهب القراء فى إدغام لام "بل وهل" فقال:
"واختلفوا فى إدغام لام بل فى ثمانية أحرف ، وهى التاء والزاي
والسين والضاد والطاء والظاء والنون والراء .

فالتاء نحو: «بَلْ تَحْسُدُونَنَا» [الفتح/ ١٥] ، «بَلْ تَحِبُّونَ»
[القيامة ٠٢] والزاي نحو: «بَلْ زُيِّنَ» [الرعد ٣] ، «بَلْ رَعِمْتُمْ»
[الكهف ٤٨] والسين «بَلْ سَوَّلَتْ» [يوسف ١٨] والضاد : «بَلْ
صَلُّوا» [الأحقاف ٢٨] والطاء «بَلْ طَبَعَ» [النساء ١٥٥] والظاء
«بَلْ ظَنَنْتُمْ» [الفتح ١٢] والنون نحو : «بَلْ تَتَّبِعُ» [البقرة
١٧] و «بَلْ حَنُّ» [الواقعة ٦٧] ، «بَلْ تَظُنُّكُمْ» [هود/ ٢٧]
فأدغمها فيهن كلهن الكسائى، وافقه حمزة فى التاء والسين ووافقه
خلاد من طريق المصريين بخلاف عنه فى «بل طبع» ووافقه هشام
إلا فى الضاد والنون، وأما الراء، فاتفق الجماعة على الإدغام فيه

(١) شرح المفصل ١٠/ ١٤٢ .

إلا فى قوله تعالى ﴿بل ران﴾ فإن حفصا أظهره عنده بسكّنة
يسيرة.

واختلفوا فى إدغام لام هل فى ثلاثة أحرف وهى التاء والتاء
والنون :

فالتاء نحو ﴿هل تنعمون﴾ [المائدة ٥٩] و﴿هل ترصون﴾
[التوبة ٥٢] .

والتاء ﴿هل ثوب الكفار﴾ [المطففين ٣٦] والنون نحو: ﴿هل ننبكم﴾
[الكهف ١٣] و﴿هل نجعل﴾ [الكهف ٩٤] و﴿هل ندلكم﴾ [سبا ٧] فأدغمها
فيهن الكسائى وافقه حمزة وهشام فى التاء والتاء إلا أن هشاما أظهر
قوله تعالى ﴿أم هل تسوى الظلمات والنور﴾ [الرعد/ ١٦] ووافقهم
أبو عمرو فى موضعين: أحدهما: ﴿هل ترى من فطور﴾ [الملك ٣]
والآخر: ﴿فهل ترى لهم من باقية﴾ [الحاقة ٨] ^(١).

وذكر ابن يعيش أن بعض هذه الحروف أقوى من بعض فى
الإدغام وبين أن الحروف التى يكون فيها الإدغام أقوى هى
الأقرب إلى اللام وأقواها الراء فى نحو "هل رأيت" ونحوه لأنها

(١) الكنز فى القراءات العشر ص ٤٦ .

أقرب إليها من سائر أخواتها وأشبهها بها فضارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد إذ هي من طرف اللسان لا عمل للثناييا فيها. ثم ذكر أن أضعف ما أدغمت فيه اللام هو النون وذلك أن النون تدغم في أحرف ليس شيء منها يدغم في النون إلا اللام وحدها، فاستوحشوا من إخراجها عن نظائرها^(١).

وذكر سيبويه أن إدغام اللام في النون أفتح من جميع هذه الحروف لأنها لا تدغم في اللام، كما تدغم في الياء والواو والراء والميم فلم يجترئوا على أن يخرجوها من هذه الحروف التي شاركتها في إدغام النون وصارت كإحداها^(٢).

(١) شرح المفصل ١ / ١٤١ بتصرف .
(٢) السابق ١ / ١٤١، ١٤٢ بتصرف .

صيغة افتعل

١ - الطاء في الصاد:

قوله تعالى: ﴿... فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ...﴾ النساء / ١٢٨ .

يقول ابن يعيش : "وأما الصاد فكذلك" تقول اصْطَبِرْ يصْطَبِرْ فهو مُصْطَبِرٌ، واصْبِرْ يَصْبِرْ فهو مُصْبِرٌ، على قلب الثاني إلى لفظ الأول وقد قرئ ﴿أَنْ يَصْلِحَا﴾ على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اصْطَفَى واصْفَى واصْطَلَى واصلَى ولا يجوز إدغام الصاد في الطاء فلا يقال اطْبِر ولا مُطْبِر ولا اطلح ولا مُطلح لنلا يذهب صفيّر الصاد^(١).

وعزا ابن خالويه قراءة الإدغام ﴿يَصْلِحَا﴾ إلى الجحدري^(٢).

وأصل يصلحاً: يصطلحاً فأدغمت الطاء في الصاد والعلة الصوتية المسوغة للإدغام هي قرب الحرفين في المخرج فالصاد من طرف اللسان وملتقى الثتاياء، والطاء من طرف اللسان وأصول الثتاياء العليا ، وكذلك اتفاقهما في صفتي الاستعلاء، والإطباق.

(١) شرح المفصل ١٠ / ١٥ .

(٢) مختصر في شواذ القرآن ص ٣٦ .

٣ - التاء فى السين:

قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ الأنعام/ ٢٥.

يقول ابن يعيش: "ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء سينا فيقال مُسْتَمِعٌ ومُسَمِّعٌ" فالبيان لاختلاف المخرجين وهو عربى جيد قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْمَعُ إِلَيْكَ﴾ والإدغام جائز للتقارب فى المخرج واتحادهما فى الهمس، فقرأ بعضهم ﴿مَنْ يَسْمَعُ﴾ ولا يجوز إدغام السين فى التاء لئلا يذهب صغیرها^(١).

وعزى إدغام التاء فى السين "يَسْمَعُ" إلى حمزة والكسائي وحفص عن عاصم^(٢).

وأدغمت التاء فى السين لقربهما فى المخرج فالتاء من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، والسين من طرف اللسان وملتقى الثنايا.

(١) شرح المفصل ١٠/ ١٥١ .
(٢) كتاب السبعة ٥٤٧ والنشر ٣/ ٢٦٩ .

ثانيا : المخالفة الصوتية

وهى أن يتأثر صوت ما بصوت آخر مجاور له يماثله تماما أو يقاربه فيحدث أن يقلب الصوت إلى صوت آخر يخالفه تحقيقا للانسجام الصوتى فى نسج الكلمة و تيسرا للنطق و اقتصادا للجهد العضلى المبذول فيه مثال ذلك : قلب النون الأخيرة ياء فى (تظنن) لتكون (تظنيت) و كذلك قلب الراء الثانية فى (قراط) ياء لتكون (قيراط)^(١).

ومن القدماء الذين أشاروا إلى ظاهر المخالفة سيبويه إذ يقول (هذا الباب ما شذ فأبدل مكان اللام ياء لكرهية التضعيف و ليس بمطرده)^(٢)، وكذلك أشار إليها ابن السكيت إذ يقول (سعمت أبا عمرو الشيباني يقول **قوله تعالى (لم ينسن)** أى لم يتغير وهو من **قوله (حَلَّ مَسْنُون)** أى متغير و قال : ليس قوله تعالى من ماء غير آسن أى غير متغير منه فقلت يتسن من ذوات الياء ومسنون من ذوات التضعيف قال هو مثل تظنيت وهو من الظن)^(٣).

(١) الأصوات العربية بين القديم والحديث ٢٠٣ .

(٢) الكتاب ٤ / ٤٢٤ .

(٣) الإبدال لابن السكيت ١٣٤ .

وكانت نظرة المحدثين إلى هذه الظاهرة أعمق و أشمل من
نظرة القدماء فهي عندهم لا تقتصر على إبدال حرف من حروف
المضاعف بآخر من حروف العلة الطويلة بل تمتد لتشمل الحروف
المتوسطة الشبيهة بأصوات اللين و هي (اللام ، الراء ، الميم ، و
النون)^(١).

والسبب في المخالفة من الناحية الصوتية هو أن الصوتين
المتماثلين يحتاجان إلى جهد عضلى فى النطق بهما فى كلمة واحدة
و لتيسير هذا المجهود العضلى يقلب أحد الصوتين صوتا آخر من
تلك الأصوات التى لا تتطلب مجهودا عضليا كاللام و النون^(٢) .

(١) لغة تميم د/ ضاحى ١٦١ .

(٢) التطور اللغوى د/ رمضان عبد التواب ٤١ .

أنواع المخالفة

تنقسم المخالفة باعتبار جهة التأثير إلى (تقدميه ، رجعية) .

١- المخالفة التقدمية : وتتحقق بتجاوز صوتين متماثلين

يتأثر الصوت الثانى بالأول فيقلب إلى صوت آخر مخالف له
تيسيرا للنطق و اقتصادا للجهد العضلى و تحقيقا للانسجام الصوتى
، مثال ذلك (لعل) حيث يتأثر الثانى (اللام) بالصوت الأول المماثل
له و هو اللام الأولى فتقلب الثانية نونا فيقال (لعن)^(١).

٢- المخالفة الرجعية : و تتحقق بتجاوز صوتين متماثلين

يتأثر فيهما الأول بالثانى فيقلب إلى آخر مخالف له تحقيقا
للانسجام الصوتى بينهما ، مثال ذلك (أیما) فى (أما) حيث قلبت
الميم الأولى ياء لتأثرها بالصوت الثانى المماثل لها وهو الميم .
وتنقسم المخالفة من حيث الاتصال و عدمه إلى (متصلة ،
منفصلة).

(١) مقدمة فى الأصوات العربية ١٥٤ .

١- المخالفة المتصلة : و فيها يلتقى الصوتان المتماثلان فى كلمة واحدة بحيث لا يفصل بينهما بفواصل مثال ذلك (تظنن) فيقال فى هذه الكلمة (تظنيت) .

ب- المخالفة المنفصلة : وفيها يلتقى الصوتان المتماثلان التقاء غير مباشر بحيث يفصل بينهما بفواصل مثال لذلك (باسمك) حيث قلبت الميم الأولى إلى باء و أصلها (ماسمك)^(١).

١- وقد تكون المخالفة بحذف الصامت كما فى **قوله تعالى (أتعاجونى)** ، فى قراءة أبى جعفر و نافع و ابن عامر ، وكما فى (ظلت) و الأصل (ظللت) و كما فى (ينحطن) عند بنى نمير و الأصل (ينحططن) .

٢- و قد تكون المخالفة بحذف الحركة أو الصائت ، كما فى قوله تعالى (على الموسع قدره و على المفتر قدره) ، وكقراءة الحسن (حرّم) و الأصل (حرّم) جمع (حرام) ، و كقراءة الأعمش (الجمعة) فى (الجمعة) ، وكقراءة نافع و أبى عمرو و عاصم و حمزة (خطوات) فى (خطوات) عند ابن كثير و ابن عامر والكسائى^(٢).

(١) الأصوات العربية بين القديم و الحديث ٢٠٤ و ٢٠٥ .

(٢) علم الصوتيات و تجويد آيات الله البينات ١٤٨ و ١٤٩ .

التجويد

تعريفه : التجويد : مصدر من جود تجويداً : إذا أتى بالقراءة مجودة الألفاظ بريئة من الجور فى النطق بها أى حسنة .

و معناه : إنتهاء الغاية فى إتقانه و بلوغ النهاية فى تحسينه ، ولهذا يقال جود فلان فى كذا : إذا فعل ذلك جيداً والاسم منه : الجودة، فالتجويد بالمعنى الذى نريده : هو حلية التلاوة و زينة القراءة و هو إعطاء الحروف حقوقها ، وترتيبها مراتبها ورد الحرف إلى مخرجه و أصله و إلحاقه بنظيره و إشباع لفظه و تلطيف النطق به على حال صيغته و كمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف.

وإلى ذلك أشار **النبي ﷺ بقوله (من أحب أن يقرأ القرآن غضا**
كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم معبد) يعنى عبد الله ابن مسعود، وكان رضى الله عنه قد أعطى حظاً عظيماً فى تجويد القرآن و تحقيقه و ترتيله كما أنزله الله تعالى ، و ناهيك برجل أحب النبي ﷺ أن يسمع القرآن منه ، و لما قرأ أبكى النبي ﷺ كما

ثبت في الصحيحين^(١) ، ومن السنة أن يقرأ القرآن مرتلا **قال تعالى** : ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ رَتِيلًا﴾^(٢) ، وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن هذه الآية فقال : هو تجويد الحروف و معرفة الوقوف و لم يقتصر سبحانه و تعالى على الأمر بالفعل حتى أكده بمصدره تعظيما لشأنه و ترغيبا في ثوابه. **وقال تعالى** ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا﴾^(٣) أى نزلناه على الترتل و هو المكث ، و هو ضد العجلة^(٤)

حكمه : العلم بالتجويد و أحكامه فرض كفاية ، و العمل به فرض عين على كل مسلم و مسلمة .

موضوعه : الكلمات القرآنية، وقيل الحديث أيضا .

فضله : أنه من أشرف العلوم و أفضلها و أجلها لتعلقه بكتاب الله تعالى .

هدفه : صون اللسان عن اللحن و التحريف .

(١) النشر في القراءات العشر ١ / ٢٩٩ - ٣٠١ بتصريف .

(٢) المزمّل ٤ .

(٣) الفرقان ٣٢ .

(٤) التمهيد في علم التجويد ٤٧ - ٤٩ بتصريف .

مراتب القراءة : مراتب قراءة القرآن الكريم أربع هي :

١- الترتيل : وهو قراءة القرآن بتؤدة و روية و اطمئنان

بإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه من الصفات و مستحقه مع تدبر المعنى .

٢- التحقيق : وهو مثل الترتيل إلا أنه أكثر منه اطمئنانا ،

وهو الذى نسمعه فى مقام التعليم .

٣- الحدر : وهو الإسراع فى القراءة مع مراعاة القواعد و

الأحكام التجويدية .

٤- التدوير : هو عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق

و الحدر^(١).

(١) النشر ١ / ٢٩٣ - ٢٩٦ بتصريف .

أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة : هي التي لا حركة لها إلا اضطرارا

كتحريكها فرارا من التقاء الساكنين^(١) **كقوله تعالى ﴿وَلَا تَمْرَأُ﴾**
خَافَتْ مِنْ بَمَلَهَا شُورًا أَوْ إِعْرَاضًا^(٢)، وتأتي في وسط الكلمة و
آخرها.

والتنوين : هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم ، تظهر في اللفظ

و تسقط في الخط^(٣)، و النون الساكنة و التنوين لهما أحكام استقر
عليها علماء التجويد و فيما يلي بيانها.

أولا : الإظهار الحلقى : الإظهار في اللغة : البيان ، وفي

اصطلاح علماء التجويد : إخراج كل حرف من مخرجه من غير
غنة في المظهر^(٤)، و يتحقق الإظهار الحلقى إذا وقع بعد النون
حرف من حروف الحلق الستة في كلمة أو في كلمتين ، و حروف
الحلق الستة هي (الهمزة ، الهاء ، العين ، الحاء ، الغين ، الخاء)

(١) التجويد والأصوات ١٠٦ .

(٢) النساء ١٢٨ .

(٣) التمهيد في علم التجويد ١٥٣ .

(٤) التجويد والأصوات ١٠٦ .

وإليك الأمثلة التي وقعت فيها النون الساكنة و التنوين قبل هذه الحروف الستة .

أمثلة النون الساكنة مع حروف الحلق :

١- مع الهمزة : في كلمة ﴿وَهُمْ يَتَهَوَّنَ عَنْهُ وَيَتَوَعَّتْ عَنْهُ﴾^(١).

في كلمتين : ﴿قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾^(٢).

٢- مع الهاء : في كلمة ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ﴾^(٣).

في كلمتين : ﴿وَقَالُوا إِنَّمَا هِيَ إِلا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾^(٤).

٣- مع العين : في كلمة ﴿وَقَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾^(٥).

في كلمتين : ﴿وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْمُبْتَزِّ الْعَلِيمِ﴾^(٦).

(١) الأنعام ٢٦ .

(٢) إبراهيم ١٠ .

(٣) العنكبوت ٧ .

(٤) الأنعام ٢٩ .

(٥) النمل ١٩ .

(٦) آل عمران ١٢٦ .

٤- مع الحاء : فى كلمة ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنحَرْ ﴾ ^(١) .

فى كلمتين : ﴿ مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ ﴾ ^(٢) .

٥- مع الغين : فى كلمة ﴿ فَسَيُفَضِّلُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ ﴾ ^(٣) .

فى كلمتين : ﴿ وَمَا مِنْ ظَلِيمٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴾ ^(٤) .

٦- مع الخاء : فى كلمة ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ

وَمَا أَهْلَ لَحْيٍ لَّا يُغَيِّرُ أَلْوَابَهُ وَالْمُتَخَفَّةُ ﴾ ^(٥) .

فى كلمتين : ﴿ لَهُمُ مَعْقَبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِمْ يُحْفَظُونَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ^(٦) .

(١) الكوثر ٢ .

(٢) الأحزاب ٣٨ .

(٣) الإسراء ٥١ .

(٤) النمل ٧٥ .

(٥) المائدة ٣ .

(٦) الرعد ١١ .

امثلة التنوين مع حروف الحلق

- ١- مع الهمزة : ﴿ رَبِّ مَبْلِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ ﴾^(١)
 - ٢- مع الهاء : ﴿ وَكَمْ أَفْلَحْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا ﴾^(٢)
 - ٣- مع الحاء : ﴿ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾^(٣)
 - ٤- مع العين : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ آيَةً أَعْيَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾^(٤)
 - ٥- الغين : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ ﴾^(٥)
 - ٦- مع الخاء : ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾^(٦)
- والإظهار واجب لجميع القراء إلا أن أبا جعفر اختص بالإخفاء عند الغين و الخاء و استثنى أهل الأداء فى ذلك الكلمات

(١) آل عمران ٣٨.

(٢) ق ٣٦.

(٣) النساء ١٥٨.

(٤) النساء ١١٤.

(٥) المائدة ٦٤.

(٦) الحجرات ١٣.

(فسينغضون ، و إن يكن غنيا ، و المنخنة) ، و انفرد ابن مهران عن ابن بويان عن أبى نشيط عن قالون بالإخفاء عند الغين و الخاء كأبى جعفر و لم يستثن شيئا و تبعه فى ذلك الهذلى فى كامله^(١) و السبب فى الإظهار هو : أن النون و الغنة بعد مخرجهما عن مخارج حروف الحلق و إنما يقع الإدغام فى أكثر الكلام لتقارب المخارج فإذا تباعدت وجب الإظهار الذى هو الأصل^(٢).

فحروف الحلق بعيدة فى المخرج عن النون إذ النون من طرف اللسان ، و حروف الحلق من الحلق فالمسافة بعيدة تحتم إظهار كل حرف .

وهناك سبب آخر : هو أنه لا يترتب على إظهار النون ، وهو الأصل ، أدنى مشقة عند ما يليها أحد هذه الحروف إذا أن الهواء عندما يعاق عند طرف اللسان و ما يحاذيه من الحنك الأعلى فإنه ليتسرب من التجويف الأنفى فإذا أردنا بعد ذلك النطق بحرف حنجرى أو حلقى فإن المنطقة التى يعاق فيها الهواء تكون

(١) النشر ٢ / ١٦٢ و ١٦٣ .
(٢) التمهيد فى علم التجويد ١٥٤ .

خلف تجويف الأنف فلا يحدث أى نوع من التداخل بين
الصوتين^(١).

وقال سيبويه : (وتكون (النون) مع الهمزة و الهاء و العين و
حاء والغين و الخاء بينة موضعها من الفم وذلك أن هذه الستة
تباعدت عن مخرج النون و ليست من قبيلها فلم تخف ههنا كما لم
تدغم فى هذا الموضع ، وكما أن حروف اللسان لا تدغم فى
حروف الحلق وإنما أخفيت النون فى حروف الفم كما أدغمت فى
اللام و أخواتها ، وهو قولك : من أجل زيد ، ومن هنا ، ومن خلف
، ومن حاتم ، ومن عليك ، ومن غلبك ، ومنخل بينة هذا الأجود
الاكثر ، وبعض العرب يجرى الغين و الخاء مجرى القاف)^(٢).

(١) مقدمة فى أصوات اللغة العربية ١٦١ .
(٢) الكتاب ٤ / ٤٥٤ .

ثانياً : الإدغام

الإدغام فى اللغة : الإدخال .

وفى الاصطلاح : التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يرتفع

بهما اللسان ارتفاعاً واحدة^(١) .

و يتحقق الإدغام إذا التقت النون الساكنة أو التنوين مع حرف

من حروف كلمة (يرملون) .

وينقسم الإدغام إلى قسمين :

١- الإدغام الكامل

ويقصد به الإدغام الذى تفقد معه النون صفاتها الفارقة بينها و

بين أى صوت آخر ويتحقق ذلك فى النون والتنوين إذ أوليهما

صوت من الأصوات الآتية :

١- الراء : ومن ذلك **قوله تعالى ﴿لَا تَنْزِلْكُمْ﴾**^(٢) وهذا

مثال للنون الساكنة و مثال التنوين **قوله تعالى ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾**^(٣)

(١) التجويد و الأصوات ١٠٨ .

(٢) البقرة ٤٩ .

(٣) الفتح ٢٩ .

وعلة ذلك قرب مخرج النون و التتوين من مخرج الراء لأنهما من حروف طرف اللسان.

٢- اللام : مثال النون الساكنة قوله تعالى ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾^(١) و مثال التتوين قوله تعالى ﴿هُنَالِ لِيَتَغَيَّرَ﴾^(٢).

واختلف فى الغنة مع هذين الصوتين يقال ابن الجزرى (الإدغام بلا غنة و العلة عنده : أن الغنة ذهبت لأن حق الإدغام ذهاب لفظ الحرف الأول بكليته و تصغيره بلفظ الثانى)^(٣) ، وقال سيبويه (تدغم النون مع الراء بغنة و بلاعنة)^(٤).

٣- النون : مثال النون الساكنة قوله تعالى ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾^(٥) و مثال التتوين قوله تعالى ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ نَنْزِلُكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾^(٦).

(١) المائدة ٤٤ و ٤٥ .

(٢) البقرة ٢ .

(٣) التمهيد فى علم التجويد ١٥٦ .

(٤) الكتاب ٤ / ٤٥٢ .

(٥) الزمر ٦ .

(٦) البقرة ٥٨ .

٤- الميم : مثال النون الساكنة قوله تعالى ﴿وَأَن يَنشَأَ﴾^(١) ومثال التنوين قوله تعالى ﴿وَكَذَبُواْ وَاتَّبَعُواْ أَهْوَاءَهُمْ﴾^(٢) وكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ (٣) ويصحب هذا الإدغام غنة لأن الحرف المدغم فيه وهو النون الثانية أو الميم من حروف الغنة أى الأصوات الأنفية ، وهذا موضع اتفاق بين جميع القراء و علماء العربية (٣).

الإدغام غير الكامل

و يقصد به أن تحتفظ النون بإحدى الصفات الفارقة و هى الصفات الأنفية أو الغنة ، وقد جعل ابن الجزرى هذا النوع من الإدغام الناقص، ويتحقق إذ اولى النون الساكنة أو التنوين أحد حروف ينمو و مثال ذلك :

١- النون : قوله تعالى ﴿يَن يَمُوتُ﴾^(٤) وقوله تعالى ﴿الْبَابِ سَجَدًا وَقُولُواْ حَقَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتَكُمْ﴾^(٥).

(١) الإسراء ٤٤.

(٢) القمر ٣.

(٣) التمهيد ١٦٦ و التجويد و الأصوات ١٠٨ .

(٤) النحل ٥٣.

(٥) البقرة ٥٨.

٢- الواو : قوله تعالى (من واق)^(١) ، وقوله تعالى عَشْرَةَ
وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ^(٢).

٣- الميم : قوله تعالى مِنْ مَّاءٍ^(٣) ، وقوله تعالى مَاءٌ
مُبْرَكًا^(٤).

٤- الياء : قوله تعالى فَمَنْ يَعْمَلْ^(٥) ، وقوله تعالى)
وَبِرَقْ يَجْعَلُونَ^(٦).

وسبب وجوب الإدغام فى هذه الأحرف هو كما ذكره ابن
الجزرى بقوله (وعلة الإدغام فى النون اجتماع المثليين و الأول
ساكن ، و فى الواو و الياء أن الغنة التى فيها أشبهت المدواللين
الذين فيهما فحسن الإدغام ، لهذه المشبهة و علة الإدغام فى الميم
الاشتراك فى الغنة فتقاربا بها فحسن الإدغام، وإن كان سببويه
يذكر أن النون تدغم مع الواو و الياء بلاغنة).

(١) الرعد ٣٤.

(٢) البقرة ٧.

(٣) البقرة ١٦٤.

(٤) ق ٩.

(٥) الأنبياء ٩٤.

(٦) البقرة ١٩٢.

ثم يذكر ابن الجزرى أنه لا يجوز إدغام النون الساكنة فى الواو
و الياء إذا اجتمعتا فى كلمة نحو (الدنيا)^(١) ، (صنوان)^(٢) ،
(قنوان)^(٣) ، (بنيان)^(٤).

والعلة فى ذلك عنده لئلا يشبه مضاعف الأصل نحو (صنوان)^(٥)
ثم يذكر أيضا أن أهل الأداء قد اختلفوا فى الغنة التى تظهر مع
إدغام التتوين والنون فى الميم هل هى غنتها أو غنته ؟ فذهب ابن
كيسان و مرافقوه إلى أنها غنة النون و ذهب الدانى و غيره إلى
أنها غنة الميم و به أقول لأن النون قد زال لفظها بالقلب و صار
مخرجها من مخرج الميم فالغنة له^(٦).

(١) البقرة ٨٥.

(٢) الرعد ٤.

(٣) الأنعام ٩٩.

(٤) الصف ٥.

(٥) التمهيد ١٥٧.

(٦) التمهيد ١٥٧.

الإقلاب

الإقلاب فى اللغة : التحويل

و اصطلاحا : جعل حرف مكان آخر ، و قد عرفه ابن الجزرى بقوله (هو عبارة عن الحكم المشهور من الأحكام الأربعة المختصة بالنون الساكنة و التنوين وهو إبدالهما عند لقائهما الباء ميمًا خالصا تعويضا صحيحا لا يبقى للنون و التنوين أثر)^(١) ، إذا فالإقلاب يتحقق إذا وقع بعد النون الساكنة و التنوين باء ومثال ذلك من النون الساكنة **قوله تعالى ﴿ أَنْ بُرِكَ مِنْ ﴾**^(٢) ، **وقوله تعالى ﴿ قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ ﴾**^(٣) ، ومثال التقاء التنوين مع الباء **قوله تعالى ﴿ جَدُّ بَيْض ﴾**^(٤) ، **وقوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ بَعِيرٌ ﴾**^(٥) .

ويذكر ابن الجزرى العلة فى الإقلاب بقوله (وعلّة ذلك أن الميم مؤاخية للنون فى الغنة و الجهر ، ومشاركة للباء فى المخرج

(١) السابق ٥٦ .

(٢) النمل ٨ .

(٣) التحريم ٣ .

(٤) فاطر ٢٧ .

(٥) آل عمران ١٥ .

فلما وقعت النون قبل الباء و لم يمكن إدغامها فيها لبعد المخرجين
ولا أن تكون ظاهرة لشبهها بأخت الباء وهى الميم أبدلت منها
لمؤاخرتها النون والباء^(١).

و فى ذلك يقول سيبويه : (لأنها من موضع تعتل فيها النون
فأرادوا أن تدغم هنا إذا كانت الباء من موضع الميم كما أدغموها
فيما قرب من الراء فى الموضع فجعلوا ما هو من موضع ما
وافقها فى الصوت بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها فى
الموضع و لم يجعلوا النون باء لبعدها فى المخرج و أنها ليست
فيها غنة و لكنهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون وهى
الميم، وذلك قولهم (ممبك) يريدون (من بك) و(شمباء ، عمبر)
يريدون(شنباء ، عنبر)^(٢).

ومصطلح الإقلاب هو ما سماء علماء النحو : بالقلب و الإبدال
ولذلك فقد قال سيبويه (وقلب النون مع الباء ميماً)^(٣).

(١) التمهيد ١٥٧ .

(٢) الكتاب ٤ / ٤٥٣ .

(٣) نفسه : نفس الصفحة .

رابعاً : الإخفاء

الإخفاء في اللغة : الستر : تقول أخفيت الشيء : أى سترته .

و اصطلاحاً : (النطق بحرف ساكن خال من التشديد على صفة بين الإظهار و الإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة فى الحرف الأول)^(١).

و قد عرفه ابن الجزرى بقوله (أن يبطل عند النطق به الجزء المعمل له من اللسان عند التحريك و البيان فلا يسمع)^(٢).

ويتحقق إذا التقت النون الساكنة أو التثنية مع حرف من الحروف الخمسة عشر التى تتضمنها أوائل كلمات هذا البيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما . دم طيباً زد فى تقى ضع ظالماً

وهى على ترتيب البيت (الصاد ، الذال ، الثاء ، الكاف ، الجيم ، الشين ، القاف ، السين ، الدال ، الطاء ، الزاى ، الفاء ، التاء ، الضاد ، الطاء) .

(١) التجويد و الأصوات ١١١ .

(٢) التمهيد ٥٥ .

أمثلة النون الساكنة بهذه الأحرف

مع الصاد : قوله تعالى ﴿ أَنْ مَذُوكُمْ ﴾^(١).

مع الذال : في قوله تعالى ﴿ مِنْ ذِكْرٍ ﴾^(٢).

مع الثاء : قوله تعالى ﴿ مَنْ ثَقَلَتْ ﴾^(٣).

مع الكاف : قوله تعالى ﴿ مِنْ كَلٍّ ﴾^(٤).

مع الجيم : قوله تعالى ﴿ مِنْ جُوعٍ ﴾^(٥).

مع الشين : قوله تعالى ﴿ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴾^(٦).

مع القاف : قوله تعالى ﴿ مِنْ قَرَارٍ ﴾^(٧).

مع السين : قوله تعالى ﴿ مِنْ سَوٍ ﴾^(٨).

مع الدال : قوله تعالى ﴿ مِنْ دَابَّوْ ﴾^(٩).

(١) المائدة ٢.

(٢) الشعراء ٥.

(٣) الأعراف ٨.

(٤) البقرة ١٦٤.

(٥) الغاشية ٧.

(٦) الفلق ٢.

(٧) إبراهيم ٢٦.

(٨) آل عمران ٣٠.

(٩) الأنعام ٣٨.

مع الطاء : قوله تعالى ﴿ أَنْ طَهَّرْنَا ﴾ (١).

مع الزاي : قوله تعالى ﴿ مِنْ زَوَالِي ﴾ (٢).

مع الفاء : قوله تعالى ﴿ مِنْ فَوَاقِي ﴾ (٣).

مع التاء : قوله تعالى ﴿ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ ﴾ (٤).

مع الضاد : قوله تعالى ﴿ لَمَنْ حَزَنُكُمْ ﴾ (٥).

مع الباء : قوله تعالى ﴿ قَالَ سَتُنظرُ ﴾ (٦).

(١) البقرة ١٣٥.

(٢) إبراهيم ٤٤.

(٣) ص ١٥.

(٤) البقرة ١٨٤.

(٥) الحج ١٣.

(٦) النمل ٢٧.

أمثلة التنوين بهذه الحروف

مع الصاد : قوله تعالى ﴿ صَفَّا صَفًّا ﴾^(١).

مع الذال : قوله تعالى ﴿ وَكِيلًا ذُرِّيَّةً ﴾^(٢).

مع الثاء : قوله تعالى ﴿ جِهَارًا ثُمَّ ﴾^(٣).

مع الكاف : قوله تعالى ﴿ قَرِيَةً كَانَتْ ﴾^(٤).

مع الجيم : قوله تعالى ﴿ لِكُلِّ جَمَلًا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾^(٥).

مع الشين : قوله تعالى ﴿ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ﴾^(٦).

مع القاف : قوله تعالى ﴿ قَالَ سَلِّمْ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾^(٧).

مع السين : قوله تعالى ﴿ سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ سَمَاحًا ﴾^(٨).

(١) الفجر ٢٢.

(٢) الإسراء ٢ و ٣.

(٣) نوح ٨ و ٩.

(٤) النحل ١١٢.

(٥) المائدة ٤٨.

(٦) النحل ٨٤.

(٧) الذاريات ٢٥.

(٨) يوسف ٤٦.

مع الدال : قوله تعالى ﴿مُسْتَقِيمٌ دِينًا﴾^(١).

مع الطاء : قوله تعالى ﴿فَذِيَّةً طَعَامًا﴾^(٢).

مع الزاي : قوله تعالى ﴿مَتَّعَ زَيْدًا﴾^(٣).

مع الفاء : قوله تعالى ﴿مَاءً فَسَّاتٍ﴾^(٤).

مع التاء : قوله تعالى ﴿حَاضِرَةٌ تُدِيرُوْنَهَا﴾^(٥).

مع الضاد : قوله تعالى ﴿ذُرِّيَّةً ضِعَفًا﴾^(٦).

مع الظاء : قوله تعالى ﴿وَتُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا﴾^(٧).

والسر في أن هذه الحروف إذا تلت النون أو التنوين يكون حكمها الإخفاء هو ما ذكره ابن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر بقوله (واعلم أن الإخفاء عند أئمتنا هو حال بين الإظهار والإدغام ، قال الداني : و ذلك أن النون و التنوين لم

(١) الأنعام ١٦١.

(٢) البقرة ١٨٤.

(٣) الرعد ١٧.

(٤) الرعد ١٧.

(٥) البقرة ٢٨٢.

(٦) النساء ٩ .

(٧) النساء ٥٧.

يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف الإدغام فيجب إدغامها فيهن من أجل القرب و لم يبعدا معهن كبعدهما عن حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد فلما عدم القرب الموجب للإدغام ، و البعد الموجب للإظهار أخفيا عندهن فصار لا مدغمين ولا مظهرين إلا أن إخفاءهما على قدر قربهما منهن و بعدهما منهن قال : و الفرق عند القراء و النحويين بين المخفى و المدغم أن المخفى مخفف و المدغم مشدد (١).

كما ذكر سيبويه السر في الإخفاء فقال (وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مخرجه من الخياشيم و ذلك أنها من حروف الفم و أصل الإدغام لحروف الفم لأنها أكثر الحروف فلما وصلوا إلى أن يكون لها مخرج من غير الفم كان أخف عليهم أن لا يستعملوا ألسنتهم إلا مرة واحدة و كان العلم بها أنها نون من ذلك الموضع كالعلم بها و هى من الفم لأنه ليس حرف من ذلك الموضع غيرها فاختراروا الخفة إذا لم يكن لبس... ، وكان أصل الإدغام و كثرة الحروف للفم ، وذلك قولك (من كان ، من قال ومن جاء) (٢).

(١) النشر ٢ / ١٦٧ و ١٦٨ .

(٢) الكتاب ٣ / ٤٥٤ .

مراتب الإخفاء

١- إخفاء أعلى : و يكون مع أقرب حروف الفم إلى النون وهى (الذال ، التاء ، الطاء) و يكون الزمن الذى تستغرقه الغنة أقل ما يكون.

٢- إخفاء أدنى : ويكون مع أبعد الحروف عن النون وهى (القاف، الكاف، الغين، الخاء) ويكون الزمن الذى تستغرقه الغنة أطول ما يكون.

٣- إخفاء أوسط : و يكون مع باقى الحروف ويكون زمن الغنة متوسطا بين الطول و القصر .^(١)

(١) مقدمة فى الأصوات العربية ١٧٨.

أحكام الميم الساكنة^(١)

الميم الساكنة هي العارية عن الحركة ، ولها مع الحروف ثلاثة أحكام :

الأول : الإدغام ، ويتحقق إذا وجدت ميم ساكنة متلوقة بميم كقوله تعالى ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ عَاهَدَ اللَّهَ لَئِنْ آتَيْنَا مِنْ فَضْلِهِ لَتَصَّدَّقَنَّ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ وقوله تعالى ﴿خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ ويسمى إدغام مثلين صغير .

الثاني : الإخفاء الشفوي : و يتحقق ذلك إذا وجدت ميم ساكنة و وقع بعدها باء كقوله تعالى ﴿وَمَنْ يَنْعَمِ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ وكقوله جل ثناؤه ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾ .

و العلة في تحقيق الإخفاء هي اتفاق الميم و الباء مخرجا لأنهما من الشفة و جمعتهما صفات (الجهر ، الاستفال و الانفتاح ، الذلاقة) فعمل تيسير نطقهما ، فأخفيا في موطن خروجهما ، ولذلك أطلق عليهم الإخفاء الشفوي .

(١) ينظر التجويد و الأصوات ١١٤ بتصرف يسير .

الثالث : الإظهار : و يتحقق ذلك إذا وجدت الميم الساكنة و وقع بعدها حرف سوى الميم و الباء ، **كقوله تعالى ﴿ مِرْطَ الَّذِينَ أَمَسَتْ عَلَيْهِمْ ﴾** و **كقوله تعالى ﴿ فَسُبْحَنَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾** و **كقوله تعالى ﴿ لَمَلَكُمْ تَتَّقُونَ ﴾**

المد والقصر

المد لغة: (الزيادة) لقوله تعالى ﴿وَأَمَدَدْتَكُمْ بِأَمْوَالٍ وَمَنَافِعٍ﴾^(١)

أى : زدناكم .

وفى اصطلاح القراء : إطالة الصوت بحرف من حروف المد

الثلاثة^(٢) ، و عرفه ابن الجزرى بقوله (هو عبارة عن أصوات حروف المد و اللين)^(٣) .

و هو نوعان : (طبيعى ، عرضى) .

فالطبيعى : هو الذى لا يقوم ذات حرف المد دونه ، و

العرضى : هو الذى يعرض زيادة على الطبيعى لموجب يوجبه^(٤) ،

و الطبيعى يسمى بالأصلى ، و العرضى يسمى بالفرعى .

والموجب للمد إما لفظى و إما معنوى ، فالموجب المعنوى للمد

ما يأتى :

١- قصد المبالغة كالتعظيم فى النفى مثل (لا إله إلا الله) .

(١) الإسراء ٦ .

(٢) التجويد و الأصوات ١١٧ .

(٣) التمهيد فى علم التجويد ٥٤ .

(٤) نفسه : نفس الصفحة .

٢- الدعاء مثل (يارب العالمين ارحم) .

٣- الاستغاثة مثل (يا لله لعلی) .

٤- التعجب مثل (يا للسماء)^(١).

والموجب اللفظي للمد ما يأتي :

١- الهمزة ٢- التشديد ٣- السكون

أولا الهمزة : الهمز له حالات :

أحدهما : أن يكون هو و حرف المد في كلمة ، وهذا المد يسمى متصلا و ذلك نحو ﴿ وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا ﴾ [الذاريات ٤٧] ، و ﴿ مِنْ مَّوْءٍ ﴾ [آل عمران ٣٠] ، و ﴿ الْمَوْءِئَةِ ﴾ [غافر ٥٨] ، و نحو ذلك .

فالقراء مجمعون على مد هذا القسم و بينهم تفاوت في إشباعه و توسطه و دون ذلك مذكور في كتب القراءات فقد قال بعضهم (و المد فيه عند أبي عمرو قالون و ابن كثير مقدار ألفين ونصف و

(١) التجويد و الأصوات ١١٧ .

عند ورش و حمزة مقدار ثلاث ألفات وهذا كله تقريب لا يضبط إلا بالمشافهة^(١).

ثانيهما : أن يكون حرف المد آخر كلمة و الهمز أول الكلمة أخرى: نحو ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة ١٤] ، ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ [البقرة ١٤] ، ﴿فِي أَنْفُسِهِمْ﴾ [آل عمران ١٥٤] ، ونحو ذلك ، وهذا القسم يسمى منفصل ، و للقراء في مده أربع مراتب ، ثم القصر و هو حذف المد العرضي .

ثانيا النشديد : وهو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد وهو قسمان :

الأول: المد اللازم وهو أن يقع بعد حرف المد حرف مشدد وذلك في كلمة واحدة نحو **قوله تعالى ﴿دَابَّةً﴾** [البقرة ١٦٤].

الثاني : المد العارض وهو أن يقع بعد حرف المد المشدد و لكن تشديده جاء لعارض و ليس أصليا ، مثال ذلك **قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ﴾** [البقرة ١١] بتسكين اللام من قيل .

(١) التمهيد ١٦١ .

ثالثا السكون : وهو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن وهو

قسمان :

الأول : المد اللازم : وذلك إذا وقع بعد حرف المد حرف ساكن

و سكونه لازم لا يتغير، وذلك نحو ما كان فى فواتح السور على

ثلاثة حروف أوسطهم حرف مد و لين نحو (لام ، ميم ، كاف ،

صاد ، قاف ، نون) .

الثانى : المد العارض : وذلك إذا وقع بعد حرف المد حرف

ساكن عارضا كأن يكون للوقف مثلا نحو قوله

تعالى ﴿تَتِمَّتْ﴾ [الفاتحة هـ] فإن الوقف عليها يجعل النون

ساكنة^(١).

(١) التجويد و الأصوات ١١٩ .

حكم النون و الميم المشددتين

الميم و النون المشددتان يجب غنهما بمقدار حركتين مثل قوله تعالى ﴿سُئِلَ اللَّهُ﴾ [الأحزاب ٦٢] ، وقوله تعالى ﴿لَنُغْنِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ﴾ [الأحزاب ٦٠] و أن هذه الغنة تتكون فى الحرف المشدد أكمل منها فى المخفى ، و فى المخفى أكمل منها فى المظهر (١).

المثلان و المتقاربان و المتجانسان

المثلان

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا و صفة : كالباء فى قوله تعالى ﴿أَضْرِبْ يَمَصَّكَ﴾ ، (اضرب بعصاك الحجر) و كالطائين كما فى قوله تعالى ﴿وَقَطَعَنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾ [يوسف ٣١] و كالذالين فى قوله تعالى ﴿إِذْ ذَهَبَ مُغْنِبًا﴾ [الأنبياء ٨٧] .

وهذا النوع ثلاثة أقسام هى :

١- التقاء مثلين صغير ، وهو التقاء الحرفين المتمثلين مع سکون أولهما و حكمه وجوب الإدغام عند جميع القراء ما لم يكن

(١) التجويد و الأصوات ١١٥.

الأول حرف مد نحو (قالوا وهم) ، أو هاء سكت نحو قوله
تعالى ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةُ هَلَكَ عَنِّي سُلَاطِينِي ﴾ ففي الحالة الأولى يجب
 الإظهار لنلا يزول المد بالإدغام ، ويجوز في الثاني الإدغام إجراء
 الوصل مجرى الوقف .

٢- التقاء مثلين كبير ، وهو أن يلتقى الحرفان المتمثالان
 متحركين و حكمه يجوز فيه الإظهار و الإدغام مثل قوله **تعالى**
﴿ لَا رَبَّ فِيهِ هُنَى ﴾ [البقرة ٢] .

٣- التقاء مثلين مطلق : وهو أن يكون المتمثالان عند التقائهما
 متحركا أولهما و ساكنا ثانيهما و حكمه وجوب الإظهار عند جميع
 القراء كما في قوله **تعالى ﴿ مَبِئَاتِنَا مَبَاتٍ ﴾** [عبس ٢٥] ، ثم
شَقَقْنَا الْأَرْضَ ﴿ [عبس ٢٦] .

المتقاربان

و هما الحرفان الذان تقاربا مخرجا و صفة كالدال و الزاى فى
 قوله **تعالى ﴿ وَلِذَٰرِيْنَ ﴾** [الأنفال ٤٨] و القاف فى الكاف كوله
 تعالى (خلقكم) [البقرة ٢١] ، أو تقاربا مخرجا لا صفة كالدال و

السين: كما فى قوله تعالى ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ [المجادلة ١] ، او تقاربا
صفة لا مخرجا : كما فى قوله تعالى ﴿إِذَا جَاءَهُمْ﴾ [الأعراف ٥]
وحكمها جواز الإدغام و الإظهار .

المتجانسان

و هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا و اختلفا صفة كالدال ، التاء
مثل (قد تبين) ، وحكمه جائز الإدغام كسابقه إذا سكن الأول^(١).

(١) التجويد و الأصوات ١١٥ - ١١٧ .

الوقف

تعريفه : قطع الصوت على الآية القرآنية زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة .

فائدة معرفته : فى معرفة الوقف و الابتداء تبين معانى القرآن العظيم ، وتعريف مقاصده ، وإظهار فوائده ، و به يتهيأ الغوص على درره وفرائده^(١).

حكمه : الجواز ما لم يوجد ما يمنعه أو يوجبه.

أقسامه : ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام هى :

١- التام ٢- الكافى ٣- الحسن ٤- القبيح

١- التام : هو الذى لا يتعلق بشئ مما بعده و أكثر ما يكون

فى رؤوس الآى و انقضاء القصص نحو الوقف على ﴿يَوْمَ أَقْبَرُ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ والابتداء ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ونحو الوقف على

﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ والابتداء ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ وكقوله

تعالى ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ و الابتداء ﴿إِنَّ أَلْزِمَ كَفَرُوا﴾ و قد

(١) التمهيد فى علم التجويد ١٩٦ .

يكون قبل انقضاء الفاصلة : نحو ﴿ وَجَعَلُوا أَعِزَّةً أَهْلَهَا أُوْلَةً وَكَذَلِكَ يَقْعَلُونَ ﴾ هذا انقضاء حكاية كلام بلقيس ثم قال تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ يَقْعَلُونَ ﴾ ^(١) و قد يوجد بعد انقضاء الفاصلة بكلمة كقوله تعالى ﴿ لَمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا كَذَلِكَ ﴾ ^(٢) ، آخر الفاصلة ﴿ سِتْرًا ﴾ و التمام ﴿ كَذَلِكَ ﴾ ^(٣) .

٢ - الكافي : وهو الذى انفصل مما بعده فى اللفظ و له به تعلق فى المعنى بوجه ^(٤) مثال ذلك قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِن قَبْلِكَ ﴾ [البقرة ٤] هذا كلام مفهوم كاف و الذى بعده كلام مستقل مستغن عما قبله فى اللفظ وإن اتصل به فى المعنى ^(٥) .

٣ - الحسن : و هو الذى يحسن الوقف عليه لأنه كلام حسن مفيد ولا يحسن الابتداء ، بما بعده لتعلقه به لفظا و معنى ^(٦) كقوله تعالى ﴿ الْمَحْتَدَّة نَبِ الْمَلَكُوتِ ﴾ .

(١) النمل ٣٤ .

(٢) الكهف ٩٠ و ٩١ .

(٣) التمهيد ٦٨ و ١٦٩ .

(٤) نفسه ١٧١ .

(٥) نفسه ١٧٢ .

(٦) نفسه ١٧٤ بتصرف .

٤- **القبيم** : وهو الذى لا يجوز تعمد الوقف عليه إذا غير
المعنى أو نقصه ^(١) كقوله ﴿يَاسِرٌ﴾ وهذا لا يفيد معنى وقوله ﴿
فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ [الماعون ٤] .

السكت

تعريفه : هو قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنا يسيرا من
غير تنفس و مقداره : حركتان .

علامة السكت : (س) صغيره على الكلمة المسكوت عليها .

مواضعه : للسكت أربعة مواضع فى القرآن الكريم هى :

١ - السكت على ألف ﴿عَوَجًا﴾ [الكهف ١] .

٢ - السكت على ألف ﴿مَرْقَدًا﴾ [يس ٥٢] .

٣ - السكت على النون ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة ٢٧] .

٤ - السكت على لام ﴿بَلَرَانَ﴾ [المطففين ١٤].

(١) نفسه ١٧٥ بتصرف.

الوقف على أواخر الكلام

و يجوز الوقف على أواخر الكلام بالإسكان وهو الأصل فى كل حرف موقوف عليه ، ويكون الوقف على أواخر الكلم بالروم أيضا و الروم هو : اختلاس حركة ، ويكون فى الرفع و الضم و الخفض و الكسر و لا يكون فى المفتوح ، ويكون الوقف أواخر الكلم كذلك بالإشمام : وهو ضم الشفتين بعد سكون الحرف من غير تصويت ولا يدركه الأعمى ويكون فى المرفوع و المضموم لا غير^(١).

القول فى (أم)

تأتى أم على وجهين :

الوجه الأول : عاطفة أى متصلة و أم العاطفة أو المتصلة تأتى على وجهين : أحدهما : أن تكون معادلة لهمزة الاستفهام ، والثانى : أن تكون معادلة لهمزة التسوية .

و معنى المعادلة : أحد الاسمين المسؤول عنهما جعل معه الهمزة و مع الآخر أم ، وكذلك إذا كان السؤال عن الفعل .

(١) نفسه ٢٠٨ بتصرف .

مثال الأول عن الاسم قولك (أشرب زيد أم عمرو ؟) معناه (أيهما شرب ؟) ومع الفعل (أصرفت زيدا أم حبسته ؟) جعلت الهمزة مع أحدهما ، و (أم) مع الآخر .

ومثال الثانى مع التسوية ، وهى أن تكون (أم) مساوية لهمزة الاستفهام نحو (سواء على أزيد فى الدار أم عمرو) وكما فى قوله تعالى ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ ^(١) وقوله تعالى ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُنَا أَمْ سَبْرُنَا ﴾ ^(٢) ، وسميت متصلة لأن ما قبلها و ما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر ، ويسمى أيضا المعادلة .

الوجه الثانى : أن تكون منقطعة بمعنى (بل) وإنما سميت

منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها ، لأنه قائم بنفسه ، سواء كان ما قبلها استفهاماً أو خبراً ، وليست فى هذا الوجه بمعنى (بل) كما فى قوله تعالى ﴿ تَنْهَى الْمَكْتَبَ لَا رَبَّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ ﴾ ^(٣) ، و (أم) بمعنى همزة الاستفهام و التقدير (أم يقولون افتراه ؟) فعلى هذا يبتدأ بـ (أم) وكذلك قوله تعالى ﴿ أَمْ ﴾

(١) البقرة ٦ .

(٢) إبراهيم ٢١ .

(٣) السجدة ٢ و ٣ .

تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴿١﴾ ، وكذلك قوله تعالى ﴿أَمْ تَحْسَبُ
أَنْ أَكْذِبُهُمْ يَسْمَعُونَ﴾ ﴿٢﴾.

فمعنى (أم) فى ذلك كله همزة الاستفهام ، لأنها لم يتقدمها
استفهام وذهب البصريون إلى أن (أم) فى كل هذه المواضع هي
المنقطعة، لأنهم يقولون فى (أم) المنقطعة : إن فيها معنى (بل)
والهمزة تقول (بل أيقولون افتره) ونحو ذلك (٣).

القول فى (بل)

تأتى بل فى القرآن الكريم على ضربين :

- ١ - ضرب تكون فيه حرف إضراب
- ٢ - ضرب تكون فيه حرف عطف كقولك (قام زيد بل عمرو)
ويجوز الابتداء بها إذا كانت بمعنى إضراب ، ومعنى الإضراب
: ترك الكلام وإضراب عنه ، وهى أكثر ما يقع فى القرآن بهذا
المعنى، قال تعالى ﴿وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَلْقَىٰ فِيهِ الْكَلِمَاتُ وَهُمْ لَا يَصْلُحُونَ﴾ [المؤمنون
٦٢] ثم أخذ فى كلام آخر فقال ﴿بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَرْقٍ مِنْ هَذَا﴾

(١) البقرة ١٠٨ .

(٢) الفرقان ٤٤ .

(٣) التمهيد فى علم التجويد ١٩٨ - ٢٠٢ بتصرف .

[المؤمنون ٦٣] وكذلك ﴿ فَأَن تَسْمُرُونَ بَلْ أَتَيْنَهُم بِالْحَقِّ ﴾ [المؤمنون:

٨٩ - ٩٠] ونحو ذلك ، والوقف عليه كاف ، لأنه خروج

من كلام إلى كلام آخر ، لا تعلق بينهما من جهة اللفظ^(١).

القول فى (حتى)

حتى يجوز الابتداء بها إذا كانت هى التى يحكى بها بعد الكلام

كقوله تعالى ﴿ حَقَّ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ ﴾ [مريم:

٧٥] وقوله تعالى ﴿ حَقَّ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ ﴾ [الأنبياء:

٩٦] ، ﴿ حَقَّ إِذَا جَاءَهُمَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾ [الزمر: ٧١] ونحو

ذلك .

قال الدانى فى قوله تعالى ﴿ وَحَكْرًا عَلَى قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ لَا

يَرْجِعُونَ ﴾ [الأنبياء: ٩٥] هو وقف تام ، وقال العمانى هو كاف ،

وهو الظاهر^(٢) .

(١) السابق ٢٠٢ و ٢٠٣ بتصرف .

(٢) نفسه ٢٠٣ و ٤٠٤ بتصرف .

القول فى (ثم)

كان بعض الشيوخ يقف على ما قبلها فى جميع القرآن ويقول (إنها للمهلة و التراخى) وعلق ابن الجزرى على هذا القول بقوله : ولا تطرد هذه القاعدة ، وإنما نتجه فى بعض الأحوال كقوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْإِنسَانِ إِنَّكَ كَفَرٌ بَالٍ ﴾ [الأعراف: ١١] و كقوله ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا فَكَسَوْنَا الْعِظَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ ﴾ [المؤمنون: ١٢ - ١٤] وكذا قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ ﴾ [الأنعام: ١٥٩] و ﴿ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى ﴾ [الأنعام: ١٥٤] وكذا فى ﴿ يُولُوكُمُ الْأَذْبَارُ ثُمَّ ﴾ [آل عمران ١١١] ، هذا كله وقف كاف متعلق بما بعده من جهة المعنى فقط ، والبداة
بـ (ثم) .

و أما فى قوله تعالى ﴿ أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ ﴾ [التوبة ١٢٦] وفى ﴿ لِمَنْ تُرِيدُ ثُمَّ ﴾ [الإسراء: ١٨] و ﴿ بِمَا كَفَرْتُمْ ثُمَّ ﴾ [الإسراء ٦٩] ﴿ وَضِعَفَ السَّمَاءِ ثُمَّ ﴾ [الإسراء: ٧٥] و ﴿ يَا لَيْدَى أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

ثُمَّ ﴿[الإسراء: ٨٦]﴾، كل هذا لا يعتمد الوقف عليه لأنه لا يتم المعنى إلا به ، ولا يقع المراد بدونه^(١).

القول فى (كلا)

لقد اختلف فى الوقف عليها والابتداء بها وذلك مبنى على اعتقاد أهل العربية : فذهب قوم إلى أنها رد لما قبلها وردع له و زجر ، وهذا مذهب الخليل و سيبويه والأخفش والمبرد والزجاج وأحمد بن يحيى ، وذهب قوم إلى أنها بمعنى (حقا) وعلى هذا المذهب تكون اسما لأنها بمعنى المصدر والتقدير : أحق ذلك حقا ، وهذا مذهب الكسائى وغيره، وذهب قوم إلى إنها بمعنى (ألا) التى لاستفتاح الكلام ، وهذا مذهب أبى حاتم وغيره .

وقال الفراء : كلا بمنزلة سوف لأنها صلة وهى حرف رد ، فكأنها (نعم و لا) فى الاكتفاء ، قال : فإن جعلتها صلة لما بعدها لم تقف عليها ، كقولك (لا و رب الكعبة) ، وقال تعالى ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ﴾ [المدرثر ٣٢] فالوقف على (كلا) قبيح لأنها صلة لليمين .

(١) السابق ١٩٧ و ١٩٨ .

وذكر عن مكى : أن أصل (كلا) (لا) التى للنفى دخلت عليها كاف التشبيه ، فجعلنا كلمة واحدة وشدت اللام لتخرج الكاف عن معنى التشبيه فهى عنده رد لما قبلها .

ثم ذكر ابن الجزرى مجمل القول فى الوقف على (كلا) فقال (ثم إن علماءنا اختلفوا فى الوقف عليها : فكان بعضهم يجيز الوقف عليها مطلقا ... ومنهم من منع الوقف عليها مطلقا ، ... ومنهم من فصل ، فوقف على بعضها لمعنى ، ومنع الوقف على بعضها لمعنى آخر وهو اختيار عامة أهل الأداء كمكى و عثمان و ابن سعيد و غيرهما وبه قرأت على شيوخى)

فمن وقف عليها كانت عنده بمعنى الردع و الزجر ، أى ليس الأمر كذلك فهو رد للأول ومن منع الوقف عليها ، واختار الابتداء بها مطلقا كانت عنده بمعنى (ألا) التى للتشبيه ، يفتح الكلام بها كقوله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ يَتَّبِعُونَ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ أَلَا حِينَ يَسْتَخْفُونَ ﴾ [هود: ٥] ومن فصل كانت عنده فى مكان بمعنى (ألا) وفى مكان بمعنى (حقا) وفى مكان للرد و الزجر فأول ما وقع من ذلك موضعان فى سورة (مريم) عليها

السلام ﴿عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا كَلَّا﴾ [مريم: ٧٨-٧٩] و ﴿يَكُونُوا لَكُمْ
عِزًّا كَلَّا﴾ [مريم: ٨١ - ٨٢] .

قال الدانى : الوقف عليهما تام عند الفراء ، وقال بعضهم :
كاف لأنهما بمعنى ليس الأمر كذلك ، فهو رد للكلام المتقدم قبلها ،
وقد يبتدأ بهما على قول من قال : إنها بمعنى (حقا) و (ألا)
..... وفى (النبا) موضعان : ﴿فِي مَخْلُوعَاتٍ كَلَّا﴾ [النبا: ٣ - ٤] و
﴿تُزَكَّى كَلَّا﴾ [النبا: ٥] لا يوقف عليهما و يبتدأ بهما .

وفى (عبس) موضعان : ﴿فَلَعَلَّ كَلَّا﴾ [عبس: ١٠ - ١١]
الوقف عليها كاف وهو رد و زجر لما قبلها ، ويبدأ بها بمعنى (ألا)
﴿أَنْشُرَهُ كَلَّا﴾ [عبس: ٢٢ - ٢٣] لا يوقف عليها ، والابتداء
بها جائز .

وفى (الانفطار) موضع ﴿رَكِبَكَ كَلَّا﴾ [الانفطار: ٨-٩] لا
يوقف عليها و يبتدأ بها .

وفى (المطففين) أربعة مواضع ﴿لِرَبِّ الْعَالَمِينَ كَلَّا﴾ [المطففين: ٦-
٧] . ﴿تَكْذِبُونَ كَلَّا﴾ [المطففين: ١٧-١٨] ، ﴿يَكْسِبُونَ

كَلَّا ﴿[المطففين: ١٤-١٥]، لا يوقف عليهن و يبتدأ بهن ﴿أَسْطِطِرُّ
 الْأَوَّلِينَ كَلَّا ﴿[المطففين: ١٣-١٤] الوقف عليهم كاف لأنها رد لما
 قبلها ، ويبتدأ بها . وفى (الفجر) موضعان : ﴿أَهْنِي
 كَلَّا ﴿[الفجر: ١٦-١٧] و ﴿جَمًّا كَلَّا ﴿[الفجر: ٢٠-٢١] الوقف عليهما
 كاف ، والابتداء بهما حسن .

وفى (العلق) ثلاثة مواضع : ﴿مَا تَرِيَهُمْ كَلَّا ﴿[العلق: ٥ - ٦]
 و ﴿رَبِّى كَلَّا ﴿[العلق: ١٤-١٥] و ﴿أَزْيَانِيَّةَ كَلَّا ﴿[العلق: ١٨ - ١٩]
 لا يوقف عليهن، ويبتدأ بهن بمعنى (ألا) و (حقا) إلا الأول
 فبالأول فقط .

وفى (التكاثر) ثلاثة مواضع : ﴿الْمَقَابِرَ كَلَّا ﴿[التكاثر: ٢ - ٣]
 و ﴿تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا ﴿[التكاثر: ٣-٤] و ﴿تَعْلَمُونَ كَلَّا ﴿[التكاثر: ٤-
 ٥] لا يوقف عليهن و يبتدأ بهن .

و فى (الهمزة) ﴿أَخْلَدَهُ كَلَّا ﴿[الهمزة: ٣ و ٤] الوقف عليها
 تام، وقيل كاف ، لأن معناه : ليس الأمر كذلك ، فهو رد أى (لم
 يخلده ماله) ويبتدأ بها على المعنيين^(١).

(١) السابق ١٧٩ - ١٨٧ .

أهم المصادر والمراجع

- ١ - أسس علم اللغة: ماريوباي ترجمة د/ أحمد مختار عمر ط ٢ - عالم الكتب ١٩٨٣ م .
- ٢ - الأصوات (علم اللغة العام) د/ كمال بشر - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م .
- ٣ - الأصوات العربية بين القديم والحديث د/ محمد بكر - مكتبة المهدى بالزقازيق ط ١ .
- ٤ - أصوات اللغة د/ عبد الرحمن أيوب ط ٢ ١٩٦٨ - مطبعة الكيلاني .
- ٥ - أصوات اللغة العربية د/ عبد الغفار هلال ط .. ١٩٧٩ م .
- ٦ - أصوات اللغة العربية دراسة نظرية و تطبيقية د/ محمد جبل ط ٢ ١٩٨٢ م طبعة خاصة .
- ٧ - التجويد و الأصوات د/ إبراهيم نجا ط .. السعادة .

٨ - التطور اللغوى مظاهره و علله و قوانينه د/رمضان عبد
التواب - مكتبة الخانجى بالقاهرة - دار المعارف بالرياض
ط١/١٩٨٣.

٩ - التمهيد فى علم التجويد لمحمد بن محمد بن الجزرى
تحقيق د/ على حسين البواب - مكتبة المعارف بالرياض بالملكة
العربية السعودية ط١ ١٩٨٥ م.

١٠ - تهذيب اللغة لأبى منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام
هارون ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة الدار المصرية العامة
للتأليف والترجمة - مطابع سجل العرب .

١١ - دراسات صوتية د/ تغريد عنبر - المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم - القاهرة ١٩٨٠ م .

١٢ - دراسات فى أصوات اللغة العربية د/ يحيى الجندى ط ١
١٩٨٣ م - مطبعة الشباب الحر و مكتبتها .

١٣ - دراسة الصوت اللغوى د/ أحمد مختار عمر - عالم
الكتب .

- ١٤- سر صناعة الإعراب لابن جنى تحقيق السقا وآخرين ط ١
١٩٥٤ م وتحقيق حسين هنداوى - دار القلم - دمشق .
- ١٥- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى - دار
الفكرى العربى .
- ١٦ - شرح شافية ابن الحاجب للاستربازى تحقيق محمد نور
الحسن وآخرين ط دار الفكر العربى ١٩٧٥ م .
- ١٧ - شرح المفصل لابن يعيش - عالم الكتب بيروت - مكتبة
المتنبى بالقاهرة .
- ١٨ - علم الصوتيات د/ عبد الله ربيع ، د/ عبد العزيز علام -
مكتبة الطالب الجامعى مكة المكرمة .
- ١٩ - علم الصوتيات وتجويد آيات الله البينات د/ إبراهيم أبو
سكين - ط ١ - ٢٠٠٤م - دار الزهراء للطباعة بالزقازيق .
- ٢٠ - علم اللغة العام د/ عبد الصبور شاهين - ط ٢ ١٩٧٧ م
- مطبعة الدانى .
- ٢١ - العين للخليل بن أحمد تحقيق عبد الله درويش - مطبعة
العانى - ط ١ .

- ٢٢ - الفكر الصوتى فى التراث العربى دراسة فى علم اللغة الحديث - د/ محمد عزت قناوى .
- ٢٣ - الكتاب لسيبويه تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة - ١٩٧٧ م - ط الأميرية بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٢٤ - الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حججها لمكى بن أبى طالب القيسى تحقيق د/ محى الدين رمضان - مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧٤ م .
- ٢٥ - لغة تميم د/ ضاحى عبد الباقي .
- ٢٦ - اللغة العربية خصائصها وسماتها د/ عبد الغفار هلال- ط ١- ١٩٧٦- الحضارة العربية .
- ٢٧ - المدخل إلى علم الأصوات - دراسة مقارنة د/ صلاح الدين صالح - ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٢٨ - المدخل إلى علم اللغة و مناهج البحث اللغوى د/ رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجى بالقاهرة - ط ٢ - ١٩٨٥ م .
- ٢٩ - المقتضب للمبرد تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٣٩٩ هـ .

- ٣٠ - مقدمة فى أصوات اللغة العربية د/ عبد الفتاح البركاوى
- مؤسسة الرسالة - ط ٢ - ١٩٧٩ م .
- ٣١ - ملخص فى أحكام التجويد د/ شعبان محمد إسماعيل -
دار الأنوار للطباعة - ط ١ - ١٩٧٩ م .
- ٣٢ - الممتع فى التصريف تحقيق د/ فخر الدين قباوة - دار
الأوقاف الجديدة ببيروت - ط ١ - ١٣٩٩ هـ .
- ٣٣ - من وظائف الصوت اللغوى د/ أحمد كشك - ط ١ -
مطبعة المدينة ١٩٨٣ م .
- ٣٤ - النشر فى القراءات العشر لابن الجزى - مكتبة القاهرة
- تحقيق محمد سالم محسن .
- ٣٥ - نهاية القول المفيد للشيخ محمد مكى نصر - مطبعة
الحلبى - ١٣٤٩ هـ .

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٢
علم الأصوات	٤
تعريفه	٤
موضوعه	٤
أقسامه	٤
أهمية الدراسة الصوتية	٥
الدراسة الصوتية بين النشأة و التطور	١١
ظاهرة الصوت	٢٠
الوسط الناقل للصوت	٢٠
عوامل حدوث الصوت	٢٢

الموضوع	رقم الصفحة
الذبذبة	٢٣
التردد	٢٤
النغمة و أنواعها	٢٤
الموجة الصوتية و أنواعها	٢٤
الصوت الإنساني	٢٥
الصوت اللغوى	٢٥
الطريق المؤدى إلى خروج الأصوات الإنسانية	٢٦
جهاز النطق	٢٧
أعضاء النطق تفصيلا	٢٨
الأذن (جهاز السمع)	٣٥
تصنيف الأصوات	٣٩

رقم الصفحة	الموضوع
٣٩	خصائص الصوائت و أقسامها
٤٣	الوحدات الصوتية
٤٥	المقطع الصوتي
٤٥	أقسام المقطع الصوتي
٤٩	أهمية المقاطع الصوتية
٥١	النبر :
٥١	أنواع النبر
٥٥	التنغيم :
٥٦	أنواع النغمات
٥٧	أصوات اللين
٥٧	أهمية أصوات اللين

رقم الصفحة	الموضوع
٥٩	مقاييس أصوات اللين
٦٣	أقسام أصوات اللين
٦٦	أصوات اللين فى العربية
٦٨	صلة أصوات اللين العربية بأصوات اللين المعيارية
٧٠	الأصوات الصامتة (الساكنة)
٧٠	خصائص الأصوات الصامتة
٧٢	صفات الصوامت
٧٢	أولا الصفات العامة :
٧٢	١ - الجهر و الهمس
٧٤	٢ - الشدة و الرخاوه
٧٧	٣ - الاطباق و الانفتاح

الموضوع	رقم الصفحة
٤ - الاستعلاء و الاستفال	٧٧
٥ - الذلاقة و الإصمات	٧٨
ثانيا الصفات الخاصة أو الثانوية	٨٠
مخارج الحروف عند القاء	٨٣
ألقاب الحروف عند القاء	٨٦
مخارج الحروف عند المحدثين	٨٨
الأصوات الصامتة (مخارجها و صفاتها)	٩٢
أولا : الأصوات الشفوية :	٩٢
١ - الباء	٩٢
٢ - الميم	٩٣
ثانيا : الشفوى الأسنانى	٩٤

الموضوع	رقم الصفحة
الفاء	٩٤
ثالثا : الأصوات اللسانية	٩٦
١ - طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	٩٦
الدال	٩٦
التاء	٩٧
الطاء	٩٩
الضاد	١٠٠
٢ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا	١٠٢
الظاء	١٠٢
الذال	١٠٣
الثاء	١٠٥

الموضوع	رقم الصفحة
٣ - طرف اللسان مع اللثة العليا	١٠٦
اللام	١٠٦
الراء :	١٠٨
النون :	١٠٩
٤ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى	١١١
السين	١١١
الزاي	١١٢
الصاد	١١٤
٥ - وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى	١١٥
الشين	١١٦
الجيم	١١٧

رقم الصفحة	الموضوع
١١٩	الياء التي ليست مدا
١٢١	٦ - أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى
١٢١	القاف
١٢٣	الكاف
١٢٤	الجيم المصرية
١٢٦	أصوات الحلق
١٢٦	أصوات أدنى الحلق
١٢٦	الغين
١٢٨	الخاء
١٢٩	أصوات وسط الحلق

الموضوع	رقم الصفحة
العين	١٢٩
الحاء	١٣١
أصوات أقصى الحلق	١٣٣
الهمزة	١٣٣
الهاء	١٣٥
الأصوات العربية فى السياق	١٣٦
أولا : المماثلة الصوتية	١٣٧
ثانيا : المخالفة الصوتية	١٧٢
التجويد	١٧٦
تعريفه	١٧٦
حكمه	١٧٧

رقم الصفحة	الموضوع
١٧٧	فضله
١٧٧	هدفه
١٧٨	مراتب القراءة
١٧٩	أحكام النون الساكنة و التنوين
١٧٩	أولا : الإظهار الحلقى
١٨٥	ثانيا : الإدغام
١٩٠	ثالثا : الإقلاب
١٩٢	رابعا : الإخفاء
١٩٩	أحكام الميم الساكنة
٢٠١	المد و القصر
٢٠٥	حكم النون و الميم المشددتين

الموضوع	رقم الصفحة
المثالن و المتقاربان و المتجانسان	٢٠٥
الوقف	٢٠٨
السكت	٢١٠
الوقف على آواخر الكلام	٢١١
القول فى (أم)	٢١١
القول فى (بل)	٢١٣
القول فى (حتى)	٢١٤
القول فى (ثم)	٢١٥
القول فى (كلا)	٢١٦
أهم المصادر و المراجع	٢٢٠
الفهرس	٢٢٥